לילות 7

ידיעות אחרונות

מס. 394 • ט"ו בטבת תשמ"ו • 27.12.85



יגאל רון, דיאן זמיר, חגה דרורי ונועם פלג, „חיילי בדיל על חוף ירושלים", תיאטרון הקיבוץ



חנן יובל, „דור"



„ערב חד פעמי משותף", במעם ת"א 85



איטר קמניס, צ'טבלו, „ליטומיקה 85"





„מינימל קומפקט", תקליט, ביקור מולדת קצר, שתי הופעות ב„לוקוויד" תל-אביב

שישי

27.12.1985

08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): בשם יהי.
09.00 מוסיקה (וידי): מי בחלילית 6 – שפת המקצב.
09.20 לשון ותקשורת (גיה): נקודות ראות 2.
10.10 חשבון ר': בין המספרים הרציונליים.
10.30 בבית של פיסטוק: שמרקי.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): התנהגות בעלי חיים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רון־פדר.
11.45 אורחות (חטה"ב): כה ואת אמרת – יום שחור בשרה אברהם.
12.15 חברה ותרבות (עלי־סודי): על הברולים – את ואני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל המוסיקה העממית של רוסיה.
13.30 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 משולשים מוסיקליים: בריטן והקול. הסרט מוקדש למלחין הבריטי בנג'מין בריטן. הזמר פיטר פירס מספר על בריטן ועל היצירות שחיבר לקול. פירס שר אחדים משיריו של בריטן כגון: „פולי אוליבר המתוקה" ו„אל תתגאה, המוות".
15.30 בין שתי ערים (פרק ח'). לוסי וצ'רלס דרני ניסאים ויוצאים לירחדבש. מר לורי וגב' פרוס מנצלים את העדרותם ומסלקים את כלי־עבודתו הישנים של ד"ר מאנט, אליהם נהג לחזור ברגעי משבר. בצרפת, פורצת המהפכה וההמונים מסתערים על הבסטיליה.

דני ליטני
„זימרת הארץ" (21.00)

היום, אותו כתב ר"ד מאנט בכלא, נמצא.
16.00 ערב חדש – מסף לשבת. מנחה דן כרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. פרק שלישי: פרעה הקשיח לבו וסירב להתיר לבני־ישראל לצאת ממצרים. עקב זאת ירדו עשר מכות על מצרים, וכמובן בכלע פרעה ושלח את בני־ישראל.
17.20 סרט שיבת האהבה המובטחת. עם המרי־הופקן – פריד אלאטרש. הסרט, עפ"י סיפורו של אלכסנדר דיומא „הגברת עם הקמליות", מוקדש לציון 11 שנים למותו של פריד אלאטרש ותרגום עברי.
19.30 על המוקש (ערבית).

שבת

28.12.85



ג'ורג' בן
„הקול של ברזיל" (22.15)

22.15 הקול של ברזיל. התוכנית השנייה בסדרה והביאה לביטוב המוסיקה העממית של ברזיל. הפעם בתוכנית הזמרים האלה: מילטון נסימנטו, סיקו בוארקי, ז'ו'בן, ג'ורג' בן, בייבי קונסואלו, בתי קרנליו ואלבה וליו.
23.05 רצח במשיבת קלמרים: רצה בגווה מיבר. ג'סיקה באה לפאלם־ספרינגס, לפגוש הכרה משכבר הימים. אבל כשלה של החבורה, סבב ספורסם, נרצח, ולג'סיקה נהגר הביקור המיוחל לכבצע של חקירות והתכנות כבדן.
23.55 מסוקי של מקום. חדשות.

ראשון

29.12.85







גלית שפירא
„יש לי סיפור" (18.20)

קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מעולם אחר: עיר הברק של הענבים תרגום ערבי־עברי.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.07 להיט בראש. מצעד להיטים עבריים על־פי המצעדים של רשת גימל וגלי צה"ל. משולבים בו גם פזמונים מלהיטי הנ"ל, הוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים משה בורר ושרי צוריאל.
21.00 מבט לחדשות ומוקף „שער ראשון".
21.45 הילים יקרים.
22.25 בשר הלילה. פרק רביעי: מפיק הסרט „מפגש סופי" פוגש על ספת הים את איינג'ל, אשתו של בארי, ורוצה לתת לה את התפקיד שמאפשר לו ג'נת ג'דעין. בבוקר יום המסיבה מ' אילין קנסי שרכת היא נתפסת בנכה בגנבת יקרות.
23.00 מה השאלה? תוכנית שבועית המוקלטת בהשתתפות קהל, במקומות שונים בארץ. הקהל מציג שאלות מענייני ריומא לפני צוות של משיבים.
23.40 מסוקי של יום. חדשות.

סדרה תיעודית מקורית: „הילים יקרים" (ד')

ראשון 21.45

שני

30.12.85





מרדוק, קיין וסמתהרסט
„הילרי" (21.30)

17.30 שישאר בינינו.
18.00 תקוות גדולות. פרק אחד־עשר: המשטרה תופסת את מאגוויץ'.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תחילה. התלקחות סטודנטית. מרד בבית־הספר נגד האיסור לרקוד נמסרת.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הילרי. סדרה קומית חדשה.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 בלסן: מותר של רוצח.
23.40 מסוקי של יום. חדשות.

סידרה קומית חדשה: „הילרי"

שני 21.30

שלישי

31.12.85





רמי רשף
„ערב חדש" (17.00)

17.30 הדבורה מאיה. הנמלים מופשות את טומי, שברוח מהקן, ומאיה מנסה להחזירה הביתה. אבל הנמלה מעדיפה להשתעשע, במקום לעבוד קשה.
18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב גאנר.
18.30 יומן השנה. תוכנית מיוחדת לסיום השנה האזרחית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירה אחת: מת להבדי אר־תר. חייו של ג'ק בסכנה בגלל בחור קנאי, ומה שלארי עושה כדי לעזור לג'ק מסכן את חייו עוד יותר.
20.30 בלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מיס סטלה המהממת: דרמה אנגלית.
23.10 גלריה. תוכנית דו־שבועית העוסקת באמנויות, בארץ ובעולם. מנחה: צבי גורן.
23.50 מסוקי של מקום. חדשות.

דראמה בריטית: „מיס סטלה המהממת"

שלישי 22.20

רביעי

1.1.86

08.15 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר.
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): החיים בעבי החורש.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (הידי): שימור כוון.
10.30 פרשר נחמדי: אני זה אני.
11.00 חשבון בין השארית בחלוקה.

יול ברינר
„עולם המערב" (22.05)

(תרגום ערבי־עברי).
19.00 בין ואורח לרשות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.03 סיפורי ברים. יונה אליאן סוקרת את הסרטים החדשים בישראל ומארחת אבשי־קלנע מן הארץ ומחו"ל.
20.30 הקיקה הזות או הסברה. דיון שיעסוק בהצעות־חוק בנושאים דתיים, הצעות הנמצאות בימים האלה על סדר יומה של הכנסת, והקשורות כשאלה העקרונית אם יש מקום לחקר...
21.30 מבט.
22.05 עולם המערב – סרט קולנוע.
23.50 מסוקי של יום. חדשות.

סרט קולנוע: „עולם המערב"

רביעי 22.05

סרט מדע־בדיוני, בכיכובם של ריצ'ארד בנג'מין ויול ברינר. העלילה מתרחשת בפארק־שעשועים דימיוני בשם „דלוס", המיועד רווחה למבוגרים. המבקר בו יכול לבחור מקום הזמן ההיסטוריה ולהפוך לגיבור בלתי־מנוצח לאשרתן במערב־הפרוע, למלך באירופה של ימי־הביניים או לגיבור רומאי.

חמישי

2.1.86

08.15 מושגים ביהדות: וזאת התורה.
08.40 בלי מרות: שווא 2.
09.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה.
09.20 מדעי־הטבע (חטה"ב): התאמת הדג לנשימה במים.
10.10 אנגלית ה'.



קיפי
„רחוב סומסום" (10.30)

17.00 ערב חדש. מנחה גרעון רייכר.
17.30 סיפורים בראש. הנושא הספרים הא־להו „סיסי מחפשת בית", מאת עמי גרליץ „רויקרג", מאת דור גרוסמן: „אני מגדל חוח", מאת ד"ר יקתיאל שרעבי „אמיליה ויסריך", מאת כריס בישום.
18.00 הבומבוק: סדרת סרטים מצוירים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סעודת האוף הנסר המנוצב. כתכנית...

שישי

3.1.86

08.15 קשת וענן: אור החיים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): בשם יהי.
09.00 מוסיקה (וידי): מי בחלילית 6 – שפת המקצב.
09.20 לשון ותקשורת א (גיה): נקודות ראות 2.

סימון סיניורה
„ספירה לאחור" (22.00)

16.55 אנטופוקה: שחוק הקאובוי היה. הסרט עוסק בתיאטרון הקאובוי מבוסס לפי ניו של אנטופוקה הוא שהיו בחול שוקי הקאובוי בימב. מטרתו להציא את תיאטרון הקאובוי מקעונו, והוא עושה זאת ע"י הכנסת יהודים, אך בלי לוותר על העקרונות המסורתיים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 משה רבנו. למרות המאוותו של פרעה למשה, הוא שולח את צבאו לרדוף אחרי בני־ישראל, אך מוצילו מוכלים...

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי 27.12

13.11 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
16.00 ארטון (רק בערוץ 3).

המזה"ת

שישי, 27.12

13.00 ארוך הזראים.
13.10 חיים אחרים.
14.00 בועדון 700.
14.10 התעמלות.
15.00 סרט: קני סוגי חיים.
16.30 איש העכביש.
17.00 הפיפקה מרגס.
17.30 ספר הספרים.



שישי
27.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מישל קורט: סונטות מס' 1, 3, 5, לבסון וקנטינואו כונרי / ון דר מיר / קוסטן.

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו מס' 3, לאבוב, מיתרים וקונטינואו (הוליגר / בליווי התז' הקמ' האנגלית / לפרדג' מרטינו: הציפרים והפרפרים של גן־העדן לפסנתר; 3 ריקודים (קרסני); א' ארגוב א' סן: וידוי (גלרון); ב' שמר: בכל שנה בסתיו גירא (נתן); א' ארגוב וא' מאנגעה מחשיך לו ערב קיץ (ויטנר) נ' שמר ופ' שרה: כסות רגליך (נתן); ש' גרוניך: קוינטה (גרוניך); י' רכטר ופ' שרה: עטור מצחך (איינשטיין); ד' זהבי ול' גולדברג: התליל (רבן); מוצרט: חמישית הקלרנית בלה מג'ור (רה סייר / רביעיית אמדאוס); דבוז'ק: סרנדה במי מנז'ור למיתרים, אופ' 22 (סיינט מרטין / מרינר).

09.30 קונצרט בוקר. שופן: סונטה אופ' 65, לצ'לו ופסנתר (רוז סרה / כרנטים); שוברט: המוות והעלמה: רביעיה לכלי קשת מס' 14, (רביעיית אמדאוס); הינדמית: סונטה לבסון ופסנתר (איפרט / גרדה כריו; שירי עם (כרכריאן / אנסמבל ג'וליארד); ס' בן חיים: שלושה ילדים ללא מילים (רוכמן / בר־ניבא סיבליוס: הברבור מטואונלה פואמה סמפונית, אופ' 22, מס' 3 (הפיל' של ניו־יורק / ברנסטיין) ...

נדב לויתן: „השירים האהובים", יום ו', גלי צה"ל, 18.05

מאת ראיה בלטמן; לקראת שבת: אגדות ומדרשים: שלכם בברכה: שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשת ויחי.

16.05 עם אנשים. ד"ר יעקב גולדשטיין.

17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.

18.06 מסף רדיו לספרות.

19.05 שובי השולמית. הגוי ושירה לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 עיר חנת. שבתאי (שבו) לוי.

23.05 במחשבה שנית. בהכנת אבנר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

...

רשת ג'

...

גלי צה"ל

...

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. „ברוחבא".

12.05 ליבי במזרח. שירים וניגונים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. נוה יעקב.

שבת
28.12.85

קול המוסיקה

... בוים / הקמ' האנגלית); רודריגו: פנטסיה לבן אצולה (רומרו / הסימפ' של לונדון / פרבין); באך: קונצ'רטו לחליל, אבוב, כנור וכלייקשת, (סולני באך הגרמנים / וינשרמן); בטהובן: סונטה מס' 4, לצ'לו ופסנתר (הארל / לוין); ויואלדי: קונצ'רטו כדו מג'ור לבסון ותז' (קגאווה / להקת טוקיו) (ברליוז 3 קטעים מתוך קללת פאוסט (תז' פילדלפיה / מינש).

09.00 בין חברים. מתולות לכיים מאת יאנאצ'ק, היצירה לא שלו: מוסיקה למותו של היידן בניצוחו; היידן: סלווה רג'ינה.

10.00 קונצרט השבת. מנצח: דוד שלון / פנינה ולצמן, פסנתר. מוצרט: הפתיחה חליל הקסם; מוצרט: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לפסנתר ותז'; רחמנינוב מחולות סימפוניים, אופ' 45.

...

בועז שרעבי: „הכל והב", שבת, רשת ב', 11.05

15.05 דרכי אדם. אני כולי בכוכבים, הסופרת תירזה אור.

16.05 אין מקום אחר. מוחמד ע'נאים.

17.10 ביומות וכדים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. פיתויו של פילוקטטס, מאת מאיר ויולטיר. משתתפים: מיכאל וורשביאק, אשר צרפתי, אוהר ...

רשת ב'

...

רשת ג'

...

גלי צה"ל

...

רשת א'

...

ראשון
29.12.85

קול המוסיקה

... מלוס־אנג'לס / מרינר).

07.30 שחרית מוסיקלית. פרוקופייב: סימפוניה מס. 1, הקלאסית (התז. הסימפ. משיקאגו / ג'וליני); מוצרט: סונטה בלה מג'ור (ארונסקי); רגרו וריאציות ופוגה על נושא של מוצרט, אופ. 132 (התז. הסימפ. מבמברג / קיילברת); צ'ייקובסקי: סוויטה תזמורתית מס. 4, אופ. 61, מוצרטיאנה (תז. פילהרמוניה / טילסון־תומס); בריטן: מבוא לתז. לבני הנעורים (התז. הפיל. המלכותית מליברפול / גרובס).

09.30 קונצרט בוקר. באך: סוויטה תזמורתית מס. 4, ברה מג'ור (תזמורתו הקמ. של פאייאר); שנברג: פיירו לונר (עציון / קבוצת נגנים רוני לייריקליס); ברהמס: קונצ'רטו מס. 1, אופ. 15, לפסנתר ותז. וברנדל תז. הקונצרט חבאו / שמידט־איסרשטדט) ...

רשת ב'

...

מנשה לבזין: „תזמורות כלי־נשיפה", יום א', רשת ב', 22.05

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליט.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף כרנין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מעולם ה' כימיה.

...

רשת ג'

...

גלי צה"ל

...

רשת א'

...

שני
30.12.85

קול המוסיקה

... רדה פאש: קונצ'רטו לתצוגה, 2 אבובים ותז' כלייקשת ורייגהרט / סולני באך הגרמנים / וינשרמן).

07.30 שחרית מוסיקלית. ק.פ.ע' באך: סינפוניה מס' 4, בלה מג'ור (הקונצרט האנגלי / פינוק); קאלקברנר: חמישיה גדולה לפסנתר, קלרנית, קרן, צ'לו ובס, אופ' 81 (בהם / בלום / הווארד / סרי / לוין); דבוז'ק: קונצ'רטו לפסנתר ותז', אופ' 33 (פירי קושני / התז' הסימפ' של סנט־לואיס / זיסקינד); גריג: סמפוניה בדו מינור (התז' הסמפ' של ברגן / אנדרסן).

09.30 קונצרט בוקר. לואיג'י ג'אנלה: קונצ'רטו לחליל ותז' (רמפל / הסולינים מונטו / סימונה); קסטלנואובו־טדסקו: חמישיית קלרנית, אופ' 143 (ברנר / + רביעיית זגרבא סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותז', אופ' 47 (לקין / תז' פילהרמונית / אסכנזי); ברהמס: סונטה לויולה ופסנתר, אופ' 120 מס' ...

גבריאל כמוזה: „מאולמי הקונצרטים", יום ב', קול המוסיקה, 18.30

רנ': סיפור השבוע: כינה בזורה, מאת רות יורניצקי.

15.00 לילדים הגדולים. חי, צומח, דומם.

15.25 הכדור עגול. סקורט לנוער.

15.35 מאיצר הספרים. סקירה.

16.03 רדיודרמה. כרץ, חיי אנן, מאת היינר קיפהרט. ומיכאל וורשביאק, סביא' ...

רשת ב'

...

רשת ג'

...

גלי צה"ל

...

רשת א'

...

שלישי
31.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. 3 באך: פרלודים ופוגות, מתוך הספר הראשון של הפסנתר המושווה (הורוביץ).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ'רטו מס' 4, לקרן ובלייקשת וקלבנגיר · התז' הקמ' ע"ש פרנץ ליסט / רולה. באך: קנטטה מס' 134 וסולנים מקה' הנערים מהנובר / קולגיום ווקאלה / קונסירט לאוזהרט / לאונהרט; מוצרט: קונצ'רטו מס' 8, בדו מג'ור, לפסנתר ותז', (סרקין / התז' הסימפ' מלונדון / אבארו); שוברט: סימפוניה מס' 7, בדו מג'ור והסימפ' מברלין (כרידה).

09.30 קונצרט בוקר. הנדל: קונצ'רטו בלה מג'ור, לאורגן ותז' ופרסטון / הקונצרט האנגלי / פינוק); שוברט: אלגרו בלה מינור ושנאבלה; שומאן: 4 קטעים לאוגו, אופ' 58 (קולקו; קוסון) ...



דבורה עומר: „לבת ולבן", יום ג', רשת א', 14.06

15.23 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 מישדר תעודה. קוכונה בעיר.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. גנלות לקומביות.

18.06 מינאת ערב. דור דתי ומסורת.

...

רשת ב'

...

רשת ג'

...

גלי צה"ל

...

רשת א'

...

רביעי
1.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: פנטסיה ופוגה בלה מינור (גרינפלד); שומאן: הפתיחה בנפרד (התז' הסימפ' משיקאגו / ברנבוים).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (קינקייד / ברוסי־לוב / ולנטי '. תז' פילדלפיה / סטר קוקסקי); שומאן: קונצ'רטו לצ'לו, אופ' 129 (רוסטרופוביץ' / התז' הפיל' מלנינגרד / רוז'דסטבנסקי); בטהובן: סימפוניה מס' 4, אופ' 60 (התז' הסימפ' משיקאגו / שולטי); צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי־קשת, אופ' 48 (התז' הסימפ' הלונדונית / סטר קובסקי).

09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור (שטרן / צוקרמן / רוזא); שומאן: אהבת המשורר, מחזור שירים (פישר־דיסקאו / הורוביץ); גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותז', אופ' 16 (וולצמן / תז' סימפ' ר' רשה"ש / דהליין); ברהמס: סימפוניה מס' 3, אופ' 90 (תז' פילהרמוניה / ג'ולייני); באך: סוגה בלה מינור (סאנגוס).

12.05 אכנים באולמן. גלילה ריבנר, פסנ־תר. סקרלטי: 3 סונטות; ח. הולדר היים: 12 ווסות לפסנתר; באך: סוויטה אנגלית, מס' 6, ברה מינור.

13.00 קונצרט צהרים. פ. פ. ע. באך: סימפוניה מס' 4, בלה מג'ור (הקונצרט האנגלי / פינוקו); קאלקברנר: חמי־שיה גדולה בלה מינור, לפסנתר, קלרנית, קרן, צ'לו ובס, אופ' 81 (כהם / בלום / הווארד / שרי / לויין); רבוז'ק: קונצ'רטו בסול מינור, לפסנ־תר ותז', אופ' 33 (פירקוסני / התז' הסימפ' של סנט־לואיס / וסקינה); גריג: סימפוניה בדו מינור (התז' הסימפ' של ברגן / אנדרסן).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. חיה צ'רנוביץ־שוורץ: שיר (סאיטו / מאוישטה / ווזניק / פוקרט־בינגו וקינגאס / יינו); אמנון וולמן: אולי, לבסוף שעות אחדות כאלה חלפו; ססר ואן ואגמאנס: מוסיקה 1 לכלי־נשיפה מעץ ולכלי־נקישה אופ' 7 (תז' רוידנ־טי / פרידמן ליידא כגס לורנצן; הסוף וורביצקי / צלילי פעמוני כנסיה).

16.00 קונצרט מנחה. שוסן: סונטה בסול מינור, אופ' 65, לצ'לו ופסנתר (דה פרה / ברנבוים); שוברט: הפוגות הד' עלמה, רביעיה לכלי־קשת, מס' 14, ברה מינור (רביעיית אמדאוס); הינד־מית: סונטה לבסון ופסנתר (אייפרט / גרדה); בריו: שירי עם (ברבריאן / + אנסמבל ג'וליארד); פ. בקדהיים: שלו־שה שירים ללא מילים (בוכמן / בר־נינג); סיבליוס: הברבור מטואונלה, פואמה סימפונית, אופ' 22, מס' 3 (הפיל' של ניו־יורק / ברנסטיין); דביסי: נוקטורנים (מקה' פילהרמוניה / תז' פילהרמוניה / טוכאנס).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז' הסימפ' של רדיו שטוטגארט / ברנרד גילר. פ. ק. ריכטר: סינפוניה בסול מג'ור לתז' כלי־קשת; פ. דנצי: וריאציות על נושא מתוך דון ג'ובני של מוצרט לצ'לו ותז' (גריגנסן מר צרס): רצ'יטטיב ואריה לסופרן ארקי־דו אני מורה (גרינברג; חלפנגג ריט: לגדלר לי13 כלי־מיתר; מוצרט: סימ־פוניה בסול מינור, מס' 25.

20.05 פרקי נגינה. באך: פנטסיה בדו מינור (גרימרקה טלמן: מנתנה. במי מינור לצ'לו וצ'מבלו (ריול / גרימרקה הגדולה סונטה ברה מינור (קרומבאך / נויברט).

20.30 ליטורגיקה 85. ותז' הסימפ' ים רשה"ש, עם מקהלת אופנאבורק ו־מקהלת האקדמיה ע"ש רובין בניהם ובהדרכת אהרן הרל"פ. באך: קנטטה מס' 56 ובנצחו ראשון צבי אבנית [illegible] [illegible] על כוראל מתוך הקנטטה [illegible] של באך ומנצח רוברטסון; באך: מגניפיקאט ברה מג'ור (וויקו / שמיר / ווקר / ג'נקינס / וולמרי ג'ונסון / מארברג).

20.00 צלילי ליל. קורלי: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6, מס' 8, עשה לליל המולד (מקה־לת האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוג־וד); שוברט: אימפרומפטו אופ' 142, מס' 3, במי במול מג'ור (ואראיצגו ונב־לו); [illegible] מתוך הגביע (להקת האקד־מיה למוסיקה עתיקה / [illegible]).

אהרן הרל"פ: „ליטורגיקה 85", יום ד', קול המוסיקה, 20.30

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. כנות היינו הרא־שונות.
12.05 מזמרי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שמונה בעקבות אחר, מאת ימימה טשרנו־ביץ'־אבידר; אצלנו במשפחה, מאת דליה כהן; אור ואלכסנדריה, מאת יצ־חק נוי; פינות שונות.
15.00 ותתלופון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מעיונו שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הידרוגיאו־כימיה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ה.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיו־פוניות.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות וסובבים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המסק והחברה.
18.06 ויקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוקף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. המשורר חיים גוא־רי, האיש ויצירתו.
21.05 שיר לדרך. בעריכת משה פרלצקי.
22.05 בימות ומסך. מחזות מוסיקליים ו־סרטים.
23.05 משחקי לילה. בעריכת ואב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 [illegible]... מבצע להיטים ישנים.
20.05 עם כל הנשמה. עם משה מורה.
22.05 מישלנו.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם דני רשף.
11.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאמון.
13.15 במבנון ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 ססק זמן.
16.05 אריבן אומי והאורחים, שירים עבריים.
16.55 מאזמן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 [illegible]
19.05 [illegible] במקום. עם דני קרמל.
20.05 [illegible]
21.30 אוניברסיטה משודרת. [illegible]
22.05 על הרבש ועל העוקץ.
23.05 [illegible]
00.05 [illegible] לילה. עם [illegible].

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. [illegible]
12.05 [illegible]

חמישי

2.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ביזה: הנערה מארל, סוויטה מס' 1 (תז' פאריס / ברנבוים).

07.30 שחרית מוסיקלית. כרבר: פתיחה בי"ס לשערוריות (תז' פיל' של ניו־יורק / שיפרס); קסטלנואובו־טדסקו: קונצ'רטינו לנבל ותז' אופ' 93 ומישל / תז' בית אופרה של מונטה קארלו / דה אלמידה); שטולץ: 2 שירים (כאר בר); טיפט: סונטה ל־4 קרנות (רבי־עיית בארי טקולג ליסט: תולות אה־בה (ברנבוים); דליב: 2 שירים (היל ג'ונסון); אברהמסן: ליל חורף (כינפר ניטה של לונדון / קוסטו); רוסי: מתר לות (ומרי קמראן / איתין); דב כרמל: אוסטינאטי (תז' סימפ' ירושלים רשה"ש / זיסר); דביסי: אביב (תז' הרדיו השוודי / כרתיני).

09.30 קונצרט בוקר. מוצ'יני: קפריצ'ו סימ־פוני (תז' רדיו ברלין / שאי); מיקלוש רוזה: קונצ' לצ'לו ותז', אופ' 32 (שטרקר / תז' פיל' של מינכן / עצ־מון); סמטנה: בלאניק; ברוקנר: הל־גולנד (מקה' גברים משיקאגו / תז' שיקאגו / ברנבוים); ווהן וויליאמס: קונצ' לשני פסנתרים (וורונסקי ובבין / תז' פיל' של לונדון / בולט); גולד־מרק: סימפונית החתונה הכפרית (תז' פיטסבורג / פרבין).

12.05 מאוצר הפרטיטה. נונו: סימפוניה קט־נה לכלי־נשיפה (נשפני הפילהרמו־ניה); הגדמית: רביעיה לקלרנית, כנור, צ'לו ופסנתר (לסר / קלס / ה [illegible] ארל / גונדרנקו).

13.00 קונצרט צהריים. היידן: קונצ'רטו מס' 4 ברה מג'ור, לקרן וכלי־קשת (קלבנגד / התז' הקמ' ע"ש פרנץ ליסט / רולה); באך: קנטטה מס' 134 (סולנים / מקה' הנערים מהנובר / קולגיום ווקאלה / קונכורט לאונהרט / לאונהרט); מוצרט: קונצ'רטו מס' 8, בדו מג'ור, לפסנתר ותז' (סרקין / הסימפ' מלונדון / אבארו); שוברט: סימפוניה מס' 7, במי מג'ור (הסימפ' מברלין / כמורה).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. ליטורגיקה 85: איגור קיס־נים ולורי ואלפיש (שני צ'מבלים). הנדל: סוויטה ברו מינור לשני צ'מבלי; סקרלטי: 8 סונטות, לצ'מבלו (קוסניצ); יוהאן קוואנץ: סונטה תנ"כית מס' 2, לצ'מבלו (אלפיש); באך: קונצ'רטו בדו מג'ור ל־2 צ'מבלי.

17.30 קונצרט מנחה: באך: סוויטה תזמור־תית מס' 4, ברה מג'ור (תזמורתו הקמ' של מאיאר); שנברג: מידו לר נר (עציון־זק / + קבוצת ננגים / רונ־לירדיקליס); ברהמס: קונצ'רטו מס' 1, ברה מינור, אופ' 15, לפסנתר ותז' (ברנדל / תז' הקונצרטחבאו / שמיט־איסרשטט); בטהובן: סימפוניה מס' 3, במי במול מג'ור, אופ' 55, ארואיקה (תז' האופרה של וינה / שר־כן).

20.05 ערב טוב. מישל קורט: סונטות מס' 1, 3, 5, לבסון וקונטינואו (כונרי־ דר מיד / קוסטן).

20.30 ליטורגיקה 85. מקהלת ארס נובה ברנמרק בניצוח של נו הולטן. פייר דה לה רו: רקויאם; קרל נילסן: 3 פרקי תהלים; מר בורגארדו תהלים של תורת; נו הולטן: יצחק ואברהם ר'אינסברוק; פאול דוורס: תפילה פשוטה.

23.00 זהר הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: פאבלו קזאלס [illegible] ליס. ברקינו: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז' קמ' בהדרכת יוסף סיגטי; ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור (תז' הלה / ואוסיגא פגניני: שני קפר־יסים.


דן שילון: „נכון לעכשיו", יום ה', גלי צה"ל, 09.05

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכ־תוב; מעשה בלולי ה..., מאת דבורה עומר.
14.45 לילדים הגדולים. התולעת, מתכניות תחול בשק.
15.25 עוזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא, במת רדיו. פרופ' משה כרמי־לי, ארגון להצלת יהודים בטרנסיל־בניה בימי השואה.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ו.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חלומות באספמיה.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות וסובבים.
13.00 בחצי היום. חדשות וסובבים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המסק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ב־יידיש; הזמרת ברתה שלמה.
23.05 ביניגו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליפר. שבועון רוק.
20.05 מתעו רוק. עם דליה כהן.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
11.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאמון.
13.05 במבנון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 ססק זמן.
15.05 אריבן אומי והאורחים, שירים עבריים.
16.55 מאזמן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.34 טורנה. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.35 בוכה הקרב.
19.05 רדיו, במקום. עם דני קרמל.
20.05 רוק ישראלי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הביולוגיה של הזיקנה.
22.05 על הרבש ועל העוקץ.
23.05 כמעט קלאסי.
00.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. [illegible]
12.05 [illegible]

פאריז פלוס
תוה קארין, פאריז

הסודות של הוסטר

השחקן והצייר (36) והמקסים [illegible] הוסטר אינו יורד מכותרות העיתונים ומממסכי הטלוויזיה. מאז נתגלה על־ידי הבימאית ג'ינה קימסמונג, עוזה גם ידידתו הקרובה, הוא הולך מהצלחה להצלחה. מאז שהתקבל לתיאטרון הלאומי, ה„קומדי פראנסז", שיחק בתפקידים ראשיים בלבד. כשעזב, אחרי 10 שנים, נחטף לקולנוע ולטלוויזיה ושיחק בעשרות סרטים, בין השאר „נישואי לצלי", „ראש משפחה" ו„שופת הלם". אך, הוא עדיין משוגע לתיאטרון. זה שנים הוא חולם על להקה ומקום משלה. אלא, שלשם כך נחוץ כסף רב. לאחרונה העניקו לרשותו השחקן־והבמאי דאן לואי בארו ורעייתו השחקנית מדלן רובינזון את תיאטרונם, „הרונד־פואן". הוסטר ולהקתו מעלים בו את „צייר" של קורקי. הוסטר ביים ומשחק בתפקיד הראשי, הרדינג, הביקורות מעורבות, אך הקהל נוהר בהמוניו.

בראיון ל„פראנס סואר" הסגיר הוסטר אחרים מסודותיו הכמוסים, והאישיים. כך סיפר, כי ביוון שאין לו דירה משלו, הוא מתגורר בחדר־חשוקנים בתיאטרון. [illegible] אמר, שביוון שאין לו איפה להחליף בגדים, הוא נוהג ללבוש את בגדיו על הפיג'אמה... „סוד" נוסף לטרות שהוא מסוזר, מעולם לא שבר ולא איבד את משקפיו, אותן הוא חובש זה 25 שנה. הוא אלרגי לתרגיל ולניתוחי־ירחים ולכן מחלק את הורים הרבים המשוגרים אליו אחרי הופעות בין חבריו. הוא מאמין באסטרולוגיה ולכן קבע את בכורת הצגתו לערב של ירח מלא. מכוניתו נגנבה והוא נוהג לנסוע ממקום למקום במטרו. כשמדובר ב„קאליבר" כהוסטר, אלה כנראה סודות רבי־משמעות.

הוסטר: פיג'אמה מתחת לבגדים

עורום־אם – תוגת בנה

[illegible]

עמי ברקמן: האיש מפסטיבל עכו

ה

צנת ה„קוקונר" נחתה כאפתעה על באי הפסטיבל־לתיאטרון־אחר בעכו. השנה היא 1981, ועכו עוסקת במיתוסים. תיאטרון שמחפש את הטקס, את הפולחן. פסטיבל של בין הדימדומים. ב־1982 יתרחשו אירועים, שיכתיבו את התפנית הפוליטית של התיאטרון הזה, כמו של התיאטרון האחר. פסטיבל 82' יתרחש בעיצומה של מלח־מת־לבנון, בתום הקיץ של ההפצצות המאסיביות על ביירות. שבועיים אחרי סברה ושתילה. פינוי והריסת פיתחת־רפיח, אפריל 82', עדיין טראומה. אבל, אנחנו עדיין ב־1981, הכל עוד לפנינו. חגיגות־ארידוד בעיצומן. התיאטרון, כאמור, מחפש את עצמו. הולך לאט, תר אחרי מקורותיו. מיסטי־קה יהודית, חזרה אל הרחם, פאטאליזם, פמיניזם. הכל בתיאטראליות אקספרסיבית, עמוסה והדמ־טית. תיאטרון־נטו. ולתוך זה – ה„קוקונר". מיבזק מלוויין־תקשורת אחר. מה זה „קוקונר"?

בפסטיבל עכו 81' הוא עשה את ה„קוקונר", מיבזק מלוויין־תקשורת אחר. בעכו 82' – את „צלם צל". בתל־חי 83' – את „קוביה וגליל" ובסוכות אותה שנה הקים את „הכתם השחור" בלב־דיזנגוף. עמי ברקמן, צייר ואיש־תיאטרון ומי שניסה – והצליח – לגשר בין האמנות הפלאסטית לבין הבימה, יוצר בעל ידי־זהב, עם מזוודה מלאה תוכניות, הלך החודש לעולמו והוא בן 36

מאת עמנואל בר קדמא

מין תוויין, שמרחף באוויר ומתווה קווי־דישום דימיוניים. הוא פועל בתוך חללים מסומנים, לפע־מים על־ידי אנשים ולפעמים על־ידי חומרים. רכים וקשים. אנשים מטביעים בחומר את טביעת־ידם, את טביעת־גופם.

אני חושב, שזהו, כללית, ניסוח של עמי ברקמן. אמרתי, מיבזק מלוויין־תקשורת אחר. האמנויות הפלאסטיות היו, ב־1981, הרחק מעכו. האמנויות הפלאסטיות חיפשו את התיאטרון. הלכו וניסשו אותו בגוף, בידיים. מיצג ואמנות־גוף הם מושגים שיושבים על גבול התיאטרון. עדיין בתוך המוזיאון והגלריה, אבל כבר עם רגל אחת על בימת־התיאט־רון. עמי ברקמן עשה את הקפיצה הזאת.

ברקמן וקבוצתו הביאו לעכו 81' תיאטרון של צורות פלאסטיות. האלמנטים: גוף־האדם, בדים, מיסגרות־עץ, תנועה, מוסיקה. לשון פיסולית, המצטרפת למסר תיאטראלי. מי שהלך לשם בין „חופה שחורה" לבין „מריאה היהודיה", תפס פאוה מעולם אחר.

כדבר אחר לא היה ספק: ברקמן הוא יוצר רציני ביותר, שרק התחיל לדבר. אחר־כך היו עוד יצי־רות. „צלם צל", בעכו 82', הביא העמקה של „קו־קונר". שנה לאחר־כך, המיפגש הבינלאומי בתל־חי. הקבוצה מעלת את „קוביה וגליל". ברקמן שומר על מעג'אם באמנות הפלאסטית. ועבודה אחרונה: בסוכות 1983 הוא מעלה את „הכתם השחור", מיפ־רש־בד שחור, ענק־מידות, בחלל הפנימי של לב־דיזנגוף.

עמי עדיין לא הספיק ללכת רחוק בשביל שהת־חיל לסלול לעצמו, ונגמר. עמי ברקמן, 36, הלך העורש לעולמו. בימים אלה – השלושים.

אני מוצא את עצמי על דירת־גג בלב תל־אביב. ביתה של רחל, אחותו. הם עברו יחד. אני מרפרף בקלאסרים. קלאסרים עבים, מסודרים להפליא. גיליונות עטופים במעטפות־פלאסטיק. כתב־יד קטן, מסודר, ולמרות ניקיונו – קשה לפיענוח. כסי־ביר, משלים ופותר ציורים, רישומים, שירטוטים, דיאגראמות, איורים. היצירות שהיו, היצירות שת־בואנה. לברקמן היה הכל ברור. כשתבוא השעה, הוא רק יפתח את הספר וזה יהיה מוכן. האיש הזה ידע לחבר יחד השקפת־עולם אמנותית עם דימיון חוותי. אחר־כך, תאמר רחל: אין לך מושג איזה כמה דומה היה הדימוי על הנייר למראה במציאות.

רחל באה מתיאטרון־הבובות. עמי, האח הגדול, התבקש, יום אחד, לסייע לה לייצב פנטאזיה והפ־נית ליצירה עוברת. „או.קיי.", אמר, „נפתור את הבעיה". מסם המריא ונחת במקומות אחרים לגמ־רי. כך נולד ה„קוקונר".

„זו היתה גדולתו של עמי", אומרת רחל, „ידע לתת פתרונות טכניים לכל פנטאזיה. ההלום הכי דימיוני הפך אצלו לתוכנית־פעילה. בעצם, בעודו עובד על עבודה אחת, כבר חסב על מה שיביא אחר־כך. הוא היה מודע לרצף. ידע שכל עבודה היא חוליה בתוך שרשרת, וביקש שליטה־מראש על כל החוליות".

עמי גדל בבאר־שבע. הורים גרושים. עמי ושתי אחיותיו גדלים אצל האם. היום אומרים: הוא גדל בשדה, במידבר. לא בית־הספר – המתהלפים תריר – עיצבו את אישיותו. אם כבר מדברים על ביו־גראפיה, עמי לא אהב לדבר עליה. אדם סגור היה, גם בנושא הזה. כדי להסתפס, היה ממציא לעצמו מדי־פעם ביוגראפיות חדשות, מקוריות. „החיים הם סקיצה בלתי־מחייבת", היה אומר בחיוך. היו נדרים. שנה בגאות־הכיסר, שנה נקיטוק. תמיד היו לו שתי ידיים ימניות. החשיב את איכות־הביצוע. פרפקציוניסט. ירש את זה מסבא, איש עם ידי־זהב. תקופה מסויימת הועסק באופה. היה אופה חמש חלות – ומעצב צב. עוד חמש חלות – מעצב ארנ־בת. בסוף פוסה, המעסיק רצה למכור חלות, לא ארנבות.

דימויי־החיות לא היו מיקריים. אהב חיות והיה קשור אליהן. כשהיה קטן רצה להיות וטרינר של ג'וקים. פעם חבש ג'וק שנשברה לו רגל.

רק אחר־כך הפך לצייר. למד שנה – אתת לבד – בבצלאל. „היה", אומרת ידידתו, טובה סראל, „אוטודידאקט. למד ישירות מרמברנדט, גדול הציירים בעיניו. שלט היטב בכל הטכניקות: דפסים, דרדיאוז לא הסתייך לאף קליקה מקו־מית. לא ישב בבתי־הקפה הנכונים. לא הלך לפתי־חות הנכונות. אסכולה של איש אחד. מאור נאמן לדרכו האישית. זאב בודר", בכלי־זאת, יש לו סאר־נכר אמנותי: פיטי מזרחי. גם הוא אמן, יצאו עד אייפס בדרך בין האמנות הפלאסטית לבין התיאטרון. אתגול בתל־חי וניהר, אם ימצא המי־מון, בפסטיבל הישראלי לתיאטרון.

כצייר, היה אקספרסיוניסט. ביתפרץ. שיכוש רקן בצבע. עבודות טעונות תנועה. „ההתפוצצויות על הבד", הגדרתה של טובה סראל. כתב רפי לביא על ציור של עמי: „הציור מעיד על שליטה בטכני־קה ובחומר, שלא רואים דוגמתה רבות כיום". יופי.

באיש־תיאטרון, היה מחושב מאוד. יצירות – מרווייכות, גיאומטריות, פונקציונאליות. נקודות, קווים, עיגולים, ריבועים, קיבוץ, צורות ונפחים – והיחסים ביניהם. הכל תחת שליטה קפדנית. „אני הנגר", אמר על עצמו בהקשר זה, „אולי מהנדס. לוקח שני ברגים וכסמר ומחבר. לוקח שני לוחות ובונה מין קופסה". לדברי כמריו, זה הלך הרבה יותר טוב עם האיסית בקריעת־העלווה – „שלווה של פלאחים", לפי אחת ההגדרות – של האמן. לפי הגדרה אחרת – „מים שקטים".

למבוקשים יש מיפרעה. הם עוקים, כראש, רושם יותר אינבליגנטי. עמי ידע, בבעד לוגיות ה„חכמות", להעריך הבוקים מבורים. מעיל־דות, ילקוט־גב. משהו אנטי־בורגני. לא החשיב את היגניות החמורית והתגורר בצניעות, אפילו לא היה נזיר. היה איש־חברה משעשע. מספר־סיפורים. היו לו תמיד משלים ומעשיות. את הקשקת־עולבו היה מעביר באמצעות דימויים, אגדות, ביכתמים. לאחרונה, דיבר על קיבוצ־בבסור של כל הסיפורים הללו. עמי היה יוצר בעל ראייה פילוסופית מקיפה. ניתנה לו השקפת־עולם מגובשת ותיאוריות מקו־ריות. למרות היעורה של כל ההשכלה־הגבוהה כמ־סית – והוא גם לא אהב במיוחד לקרוא – היה בעל כושר־חשיבה מקורי ומדהים.

עמי ברקמן הציג פעם כאמר כצייר. לא הכירו אותו. לא היו לו כמעט סוס משובים. עם ה„קוקונר" כבר היה יותר קל. אפילו עדיין יגע [illegible]

[illegible]

ה„קוקונר" בפסטיבל עכו 81'. אנשים מטביעים בחומר את טביעת־גופם

הערב בטלוויזיה

„סוונגאלי": המורה כמהפנט

מאת נחמן אינגבר

יחסי מורה ותלמיד, יחסים בין אמן שבעיניים ואנדיניתיהל, יחסים של פיתוי, שתלטנות, מיש־חקי־כוח־ואהבה. יחסים של חדירת נפש אחת, בטוחה בעצמה ובדרכה, אל נפש אח־רת, חששנית, הססנית, בלתי־מגובשת. יחסים שאפלטון כבר הגדיר כיחסים אירוטיים ביותר.

אחד הביטויים המפורסמים ביותר לנושא זה בספרות העולמית הוא הרומן „טרילבי", שכתב הסופר והצייר האנגלי ממוצא צרפתי, ג'ורג' דה־מוריה (והידוע גם כסבה של סופרת פופו־לארית בימינו · דפנה דה מוריה שכתבה, בין היתר את „רבקה" ואת „פונדק ג'מאיקה"). דה־מוריה קרא לספרו, שיש בו ודאי יסודות אוטו־ביוגראפיים מובהקים, „טרילבי", על שם הניצורה הצעירה והיפה. אולם, מה שהצליח הספר לעשות הוא דווקא להדיר את המינוח „סוונגאלי", שמו של המורה המהפנט, כמיבט נפוץ בש־פות רבות. הכוונה בבינת זה לאיש־יוצרת מהפנטת, מאיינת נעה, היודעת לגלות את ניצוץ היצירתיות בתלמידיה, אך החודרת בכוח עוצמתה העל־טבעית לתוך נבכי הנפש של התלמידים. כך, לדוגמה, כשאנו נתקלים במערכות־יחסים מוזרות, לא טבעיות בין מורה להלמידה, בין אמן וקן ומבוער לכוכבת צעירה ויפה, אשר להשתמש במונח זה. בקלנוע השתמשו במונח „סוונגאלי" כדי לתאר, לדוגמה, את טיב היחסים שבין הבי־מאי בוריץ שטילר לתגליתו גרטה [illegible]

ג'ון יגול, משחק תיאטראלי מרכזי

[illegible] ... בין הבימאי יוזף פון שטר־נברג לכתגליתו מרלן דיטריך.

לפנינו גירסה קולנועית־טלוויזיונית לספרו של דה־מוריה, שהיא ללא ספק אחד העיבודים הגרועים ביותר לספר. [illegible]

גדולה מן החיים

„שפע", מחזהו של דוד הייר (שהוצג בתיאטרון באר־שבע) — בגירסה קולנועית. במרכז הסרט „הרבה ולא כלום", בכיכובה של מריל סטריפ, אשה בלתי־שיגרתית, תאבת־חיים ובועטת במוסכמות, שאחרי שורה בלתי־פוסקת של ניסיונות להגשים את עצמה ולחיות על־פי רוחה וערכיה, מובסת על־ידי המציאות. הסרט, הבנוי מרצף של אפיזודות, מבליט את הבעייתיות שבין התיאטרון והקולנוע יותר מאשר פותר אותה

הרבה ולא כלום הוא השם העברי, המוזר וסר־הטעם, שניתן לסרט האמריקני־בריטי־אוסטרלי, שנעשה על־פי מחזהו המעניין והיפה של דוד הייר — שכבר הוצג אצלנו פעם בתיאטרון באר־שבע — „שפע". אילו הייתי רוצה להיות מרושע הייתי אומר, שהסרט נאמן מאוד לשמו העברי: הרבה — אך לא כלום. אך, מכיוון שאיני אמור לכתוב ביקורת, אציין לגנאי רק מינהג בלתי־מוכן ובלתי־מוצדק זה — להחליף ולסרס שמות. מזלנו הפעם היה, שלא קראו לסרט „איזה מין משוגעת" או „תרגיל לפסיכית מתחילה".

הסרט אפיזודי במיבנהו, ממש כמו המחזה שעליו הוא מבוסס. סוזן טרהרן (מריל סטריפ) היא אנגליה צעירה ותאבת־חיים, בשירות המחתרת הצרפתית במילחמה־העולמית־השניה. חוץ מתחרשת הסכנה והשותפות בהיסטוריה ובעשיה שהיא מרגישה, היא גם מכלה ליל־אהבה שלא יישכח עם ...



מריל סטריפ וסם ניל ב„הרבה ולא כלום". ליל־האהבה החוזר הוליד את האכזבה הסופית

... וין וסר ג'והן גילגוד הנצחי, השגריר עצמו. רומן מתפתח בינה לבין ברוק. אך, רוחה החופשית, העשירה, הבלתי מתחשבת במוסכמות, מתנגשת עם אישיותו המעשית, המכופתרת, חסרת חוט־השדרה של ראנס והם נפרדים.

אליזבת השניה עולה לשילטון. סוזן מחליטה שהיא רוצה בילד ובוחרת לעצמה מכר בן מעמד־הפועלים, מיק (סטינג מלהקת „פוליס"), שיעשה את העבודה. שנה־וחצי נמשכים הניסיונות והיא אינה מתעברת. היא רבה עם מיק ובלהט ההאשמות ההדדיות יורה צרור כדורי־אקדח בתיקרה. היא מובהלת לבית־חולים לחולי־נפש. ברוק בא לבקרה.

סוזן וברוק, דיפלומט עולה בשירות־החוץ הבריטי, נישאים. הימים ימי מיבצע־סואץ הכורים לשמצה. סוזן נגד. בהתפרצויותיה נגד המילחמה היא מעמידה בסכנה את הקאריירה של בעלה. ברוק נשלח הרחק מן הבית, לשגרירות בירדן. סוזן נרגעת קם מעט, בעיקר בגלל החיים המשעממים וגלולות־ההרגעה שהיא נוטלת בסיטונות.

היא חוזרת לאנגליה. נישואיה הכושלים לברוק באים לידי סיום דרמאטי. שוב היא מאושפזת. היא מנסה לשחזר את עברה ונעוריה באמצעות בילוי לילה־חוזר עם לור, ששב ומופיע בחייה. הניסיון אינו עולה יפה ...

נער פוגש נערה

„נער ונערה", סרטו הראשון של בימאי צרפתי צעיר — האם המלך הוא עירום או שזו באמת פנינה?

יש סיכוי מסויים, ש„נערה ונער" יהיה הסרט המדובר ביותר בעיר בימים — או שמא בלילות — הקרובים. השאלה היא, אם יהיה זה בהקשר לאמנות ולקולנוע, או בהקשר־צמוד לאמו של הבימאי או לזו של המבקר שימליץ על הסרט.

זהו סרט ראשון של בימאי צרפתי צעיר, לאוס קאראקס (23), שהוקרן לראשונה בשבוע־הביקורת ...

ליה הוא נוהג לרשום את החוויות הראשונות בחייו: „ניסיון ראשון לרצח". במסיבה משעשעת ודקארנטית־מדורדה פוגש אלכס את מיריי. היא רוצה להתאבד. הוא, לעומת זאת, מתאהב בה ונכנס לפרטים ...

מארית ב„נערת מעבר". מסע בשחור־לבן

יהודה סתיו, ניו־יורק

תחיית מועדון־הכותנה

תיאטרון „לה מאמא" אינו חדל להפתיע. מה שנחשב תמיד למרכז התיאטרון הניסויי והאוונגארדי, עשה השבוע כביכול צעד מרהיב לאחור. על־פי מיטב המסורת של המיוזיקלס הגדולים של ברודוויי, מעלה התיאטרון עכשיו רביו עשיר וססגוני, המחזיר למועדוני־הג'אז של הארלם בשנות העשרים.

התפאורה, הכוללת את הבימה ואת האולם כאחד, היא שחזור של ...

גיבור ווטרגייט חוזר

גורדון לידי מתגעגע לזרקורים. הוא התפרסם, לפני כתריסר שנים, כפורץ שניסה לגנוב סרטי־הקלטות עבור צוותו של הנשיא ניכסון, נתפס על חם ומעצר גרר בעיקבותיו את שערוריית ווטרגייט. הוא היה, בשעתו, הפורץ המצולם ביותר

גורדון לידי. הסבה מיקצועית

בטלוויזיה ותמונתו התנוססה חודשים רבים בכל מדורות החדשות. עכשיו חזר לידי אל המצלמות, לאחר שעשה הסבה מיקצועית לשחקן. הוא משתתף בסידרת־הפעולה הטלוויזיונית הפופולארית „יחידת מיאמי", בתפקיד המושע. הופעתו כה משכנעת, עד שהוא מוצף בהצעות להופיע בסרטים. יש לו רק בעיה אחת: כל התפקידים המוצעים לו הם תפקידי פורצים וגנבים...

מי נתן את ההוראה?

לפני שנכנסו לתפקידיהם בהצגה „חיילי בדיל על חוף ירושלים", עברו שחקני „תיאטרון הקיבוץ" סדנה לתראפיית ה'גשטאלט', שעוצמתה היתה אדירה, לדבריהם. היו התרגשויות, עד בכי. המחזה, על־פי ספרה של הפסיכותראפיסטית ד"ר עמיה ליבליך, מעלה את ההתמודדות עם טראומות המילחמה, כפי שהשתקפה בסדנה שנערכה בשנות השבעים. הבימאית, אורנה ספיר: „ההתמודדות בעיני היא לבחור לחיות עם הדבר הזה, לא לקבור אותו"

מאת אביבה שאבי

נועם פלג, עופרה דם ויגאל רון ב„חיילי בדיל על חוף ירושלים" „במפורש לא רציתי לנגוע במוות. העניין הוא לחיות עם הדברים"

חיים על קו הקץ

על הבימה החשופה יושב מורי, איש צעיר, מתולתל־שיער. „אמא", הוא פונה אל כיסא־העץ הריק שלידו, „את לא נותנת לי לבכות. את עומדת באמצע. את מפריעה לי". מורי הוא סטודנט, המשתתף בסדנה טיפולית בשיטת ה„גשטאלט" (תראפיית ה„תבנית"). אתמול נודע לו שמפקדו בצבא עלה על מוקש ונהרג. אמו ניצולת־שואה, שאינה מסוגלת להביע רגשות. מורי פוחד להרגיש, מפני שאז ייאלץ להתמודד עם הכאב, שלו ושל הוריו. הוא אינו יודע לבכות.

מורי הוא אחד מגיבוריו של מחזה חדש, „חיילי בדיל על חוף ירושלים" ...

כדי להחיות מה שמכונה „עניינים בלתי גמורים" מן העבר, צריכים שלא באו על סיפוקם, המפריעים לתיפקוד היומיומי בהווה. השיטה יעילה בטיפול במצבים פוסט־טראומאטיים, שלאחר זעזוע, כולל ...

ני היא לבחור לחיות בתוך הדבר הזה, ולא לקבור אותו". היא הוסיפה למחזה גם אלמנטים תיאטראליים, שלא היו קיימים בספר ...

ריס, כגון ה„אני" החזק והחלש, המבוגר והילד. הטיפול נעשה לרוב בקבוצות של מטפל־משתתפים, בהן נעשה שימוש בשיטת הדיאלוג, מישחקי תפקידים, ניתוח חוויות ריגשיות, חלומות והזיות, מה, ושל עמית שבאה לכאן מארה"ב ומתמודדת עם בעיית השייכות. ספיר התעלמה במתכוון מן הסיפורים הנוגעים באלמנות ובשכול. „במפורש לא רציתי לנגוע במוות", היא אומרת, "מכיוון שהעניין הוא לחיות עם הדברים. ההתמודדות בעי־ נכון האם הבכי נכון איך החברה מקבלת גבר בוכה? התלבטויות אלה מהולות בהתרגשות כמעט אותה לראשונה והן מופיעים בקביעות על בימת „צוותא". אחרי שנים של נדודים, „תיאטרון הקיבוץ" מצא לו בית.

ג'ק ברוס, תזכורת

מאת יואב קוטנר

אחד ג'ק ברוס, מגדולי המוסיקאים בעולם בתחום זה, מגיע בקרוב להופעות בישראל. הדרך המקובלת להציג אמנים שמגיעים אלינו היא לספר על רקעם ואמנותית. כמו, לדוגמה, כתקציר ...



כשולטן, לביקור. אחרי ראיון קצרצר שאלתי אותו אם מתחשק לו לנגן בשידור־חי. להפתעתי, הסכים מייד, שלף מכיסו מפוחית־פה קטנה ואילתר עליה ...

אשף הצ'מבלו

מאת ארי פרנקל

איגור קיפניס ידוע כאחד מנגני הצ'מבלו הטובים ביותר בימינו, אולי הטוב שבהם. הצ'מבלו הוא אותו כלי־מקלדת שקדם לפסנתר ולפורטה־פיאנו וסוג מוקדם יותר של הכלי־מקלדת בת־ימינו. אין זה ביקורו הראשון בארץ. הפעם הוא מגיע עם ...

קיפניס. מוסיקה לא מכופתרת

שלה, הצ'מבלו. עם סיום לימודיו, ב־1952, הקדיש עצמו לצ'מבלו, כשהוא לומד אצל טובי המבצעים. ב־1959 היה מוכן להופעת־הבכורה שלו, ומאז יצאו לו מוניטין בכל רחבי העולם.

אי־אפשר למנות את מיספר הקונצרטים בהם השתתף. הוא הקליט יותר מ־60 תקליטים, הינחה סדרות־רדיו מצויינות על הבארוק, ערך אוסף מוסיקאלי עבור בית־ההוצאה של אוניברסיטת אוקספורד בשם „ספר הצ'מבלו הראשון" וכן כמה מהדורות של מוסיקה לצ'מבלו, וכתב מאמרים ...



וייל. יש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה

16 קטעים של קורט וייל, בביצוע כוכבי־פופ נודעים, ב„אבוד בין כוכבים", אלבום־הצדעה ל„מוצארט של ברודוויי", היוצא בהדפסה ישראלית

מאת עמוס אורן

הזדמנות לתהות על קנקנו המוסיקאלי של קורט וייל, שלמרות מוצאו הגרמני נחשב לאחד המצליחים והמשפיעים שבין המלחינים האמריקניים, תינתן לנו השבוע, עם צאתו לאור, בהדפסה ישראלית, של „אבוד בין כוכבים". אלבום הצדעה לגאוניותו של „מוצארט של ברודוויי", שחצתה גבולות מוסיקאליים ושברה מחיצות סיגנוניות.

„מעולם לא הייתי מודע להבדל בין מוסיקת 'רצינית' למוסיקה 'קלה'", אמר וייל לאחד ממראייניו. „יש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה". ואכן, המוסיקה שלו היתה חצופה, מרדנית, דיסונאנטית־לעתים. אך, היו בה פיתוי, קסם ומשיכה, שיצרו את היופי ואת העוצמה שלה.

קשה היה להגדיר את יצירתו. היו בה מוטיבים סימפוניים, אופראיים, ג'אזיים, קבארטיים, פולקלוריים, וגם מיסתריים־לעילא. האופרה „עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני", שכתב עם ברטולט ברכט ב־1929, מצאה דרכה אל הרפרטואר של ה„מטרופוליטן" בניו־יורק ושל בתי־אופרה אחרים. כה־בשעה פילם „ירח אלאבאמה" את דרכו מן האופרה אל הקלאסיקה של הרוקנ'רול, בעזרתה האריבה של להקת „הדלתות". „מקי סכינאי" היה להיט־ענק כפי לואי ארמסטרונג ובובי דארין, אם להזכיר את הבולטים במבצעיו. „השיר של ספטמבר" הוקלט אינספור פעמים, מבינג קרוסבי ועד ווילי נלסון.

„אבוד בין כוכבים", שיר הנושא מן הטראגדיה המוסיקאלית שהלחין וייל ב־1949 לטקסט של מאקסוול אנדרסון, על־פי המחזה ששימש בסיס לדראמה „זעקי ארץ אהובה", העניק את שמו לאוסף התרש.

מעבר להיותו תקליט חשוב לאנשי תיאטרון, „אבוד בין כוכבים" הוא ניסיון אמיץ לקרב את וייל לחובבי הרוקנ'רול. בביצוע 16 הקטעים שבו – המקושרים ביניהם במעברים בלתי־מורגשים־כמעט, כאילו היו אופרה שלא נכתבה מעולם – משתתפים כוכבי רוק ידועים בני־זמננו.

סטינג, סולן להקת „פוליס", שר את „מקי סכינאי"; טום ווייטס, בעל קול החצץ הנגרס, את „מה מחזיק את האנושות בחיים?"; סטאנארד רידג'ווי, סולן להקת „קיר של וודו", את „שיר התותח", ואילו טוד ראנדגרן מבצע את „קריאה מן הקבר / בלארה בה מקהית' מתחנן למחילה". ארבעה אלה לקוחים מ„אופרה בגרוש", המחזמר הראשון – והמצליח בכולם – שכתבו וייל וברכט (1928).

שם מוכר נוסף מזירת הרוק: מריאן פיית'פול, המבצעת את „בלארה של אשת החייל". זמרת נוספת, דאגמאר קראוס, ילידת גרמניה, שרה את „סוראבאיה ג'וני", אחד הלהיטים הגדולים מ„הפי אנד", סאטירה פוליטית נוקבת, שהציגו וייל וברכט ב־1929, שעוררה את זעם המיפלגה הנאצית. שיר אחר ממחזה זה הוא „הלויטננט הקטן של האל האהוב", בפי הזמר הפאנקי לולי שיאור.

שיר זה, בעיבוד הסקסופוניסט ג'ון זורן, מעביר אותנו אל הקבוצה הג'אזית בתקליט: „אבוד בין כוכבים", בעיבוד קארלה בליי, עם הסקסופון של פיל וודס, ו„דבר נמוך", בעיבוד־ביצוע של שרון פרימן וצ'ארלי האדן. ל„ג'וני ג'ונסון", המחזמר הראשון שכתב וייל בארה"ב, ייצוג כפול בעיבודיו של ואן דייק פארקס, מוסיקאי מלוס־אנג'לס, המוכר מעבודותיו עם „נערי החוף": „מחרוזת ג'וני ג'ונסון" ו„בארץ שום־ארם" . „טאנגו יוקאלי", שכתב בפאריז בראשית שנות ה־30, בדרכו מגרמניה לאמריקה, מבוצע על־ידי רביעיית המיתרים „ארמארילו". סטיב ווייסברג עיבד את הפתיחה של „מחזור השירים מהגוני", עבודתם המשותפת הראשונה של וייל וברכט (1927), ששלוש שנים מאוחר יותר הפכה לאופרה הנודעת על עיר־הפשע הדימיונית באמריקה. מן האופרה עצמה מובא „שיר אלאבאמה", הפעם בביצוע זמר־רוק נוסף – ריצ'ארד באטלר, מלהקת הגל־החדש הבריטית „הפרוות הפסיכאדליות". מ„עלייתה ונפילתה של מהגוני" לקוח גם „הו, ישועה שמיימית", בביצוע זמרי הרית'ם־אנד־בלוז אהרון נוויל וג'וני אדאמס.

הצימוק שבתקליט: „שיר ספטמבר", מ„ניקרבוקר הולידיי" (1938), הפותח את צדו השני של האלבום. הוא זוכה כאן לביצוע פאנקי־משהו, בפי לו ריד, ממבשרי הפאנק והגל החדש. גירסה מפתיעה זו מרגימה היטב את הגמישות המוסיקאלית של אפשרויות־הביצוע לקורט וייל. אומר הזמר לו ריד: „אני רוצה להיות קורט וייל של הרוקנ'רול. מנחה אותי רעיון פשוט אחר: לקחת רוקנ'רול, בפורמאט של פופ, ולעצב אותו למבוגרים, עם נושא שיעניין מבוגרים, כך שגם מבוגרים, כמוני, יוכלו להקשיב לו".

קורט וייל נולד בעיר דסאו שבגרמניה ב־1900, שנתיים אחרי הולדת ברכט. בן 21 עבר לברלין ללמוד אצל הפסנתרן פרוצ'י בחוני, אז האוריס־זוהר־ מים של המוסיקה באירופה. עם מות מורו, ב־24', נטש את המוסיקה ה'טהורה' לטובת מוסיקה־לתיאטרון. „אני רוצה לנצל את הכישרון שלי למטרות מעשיות, לא לבזבז אותו על דברים חסרי־חיים, או דברים המוחזקים בחיים באמצעים מלאכותיים", אמר מאוחר יותר. „זאת הסיבה שאני בתיאטרון, בתיאטרון המיסחרי".

ב־27' הצטלבו דרכיהם של וייל וברכט. שיתוף הפעולה ביניהם נמשך 6 שנים. תחילה „מחזור השירים מהגוני", שכבר בו הופיעה הזמרת לוטה לניה, לימים רעייתו של וייל; אחר „אופרה בגרוש" ו„הפי אנד". ב־33' מגיעים הנאצים העלאתי „עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני" בלייפציג, ושלוש שנים מאוחר יותר עוזבים השניים את מולדתם, לא לפני שהם משלימים את „שבעת החטאים של הזעיר מזיגני".

עוד לפני בריחתם הלכה ודעכה השותפות ביניהם, כשל חילוקי־דיעות אמנותיים. המוסיקה של וייל הפכה קלילה יותר־ויותר, ואילו ברכט הקפיד יותר־ויותר על מסר פוליטי. ברכט ותמנה עתה לכך תוך את מחזותיו הגדולים (אמא קוראז', מעגל הגיר הקווקאזי, גלילאו, הנפש הטובה מסצ'ואן) עם אחרי המילחמה (ואחרי שנחלץ מן המקארתיזם האמריקני) למיזרח־ברלין, שם הקים את „הברלינר אנסמבל", ושם מת ב־1956.

וייל, בדרכו לאמריקה, עוד הספיק לשבת תקופה קצרה בפאריז, שם חזר אל המוסיקה הטהורה וכתב את הסימפוניה השניה שלו. ב־36' התקבל בכבוד גדול בניו־יורק, וב־15 השנים האחרונות לחייו הלחין עשרה מחזות (ביניהם „הדרך הניצחית", „גברת באפילה", „מגע של ונוס", „סצינת רחוב", „חיי אחד בה". דעורא, הוא זכה גם במטמון רב. יצירותיו האמריקניות חסרו, לדעת המבקרים, את הברק ואת החוציות של יצירותיו המוקדמות, מתקופת עבודתו בברלין.

וייל, בנו של חזן יהודי, נפטר מהתקף־לב ב־1950, תוך כדי הלחנת המחזמר „הקלברי פין".

הוליבוד פלוס

רמי דרומי, לוס־אנג'לס

שפילברג מתבגר?

סיכוייו של סטיבן שפילברג לזכות סוף־סוף באוסקר גדלו השבוע. נשמע מוזר, אך יוצרם של „מיפגשים מהסוג השלישי", „שודדי התיבה", „אי.טי", „הגרמלינים" ושאר גורפי־המיליונים לא זכה עד כה להכרת האקדמיה – ושפילברג אינו מוכן להשלים עם מצב זה לאורך זמן. כחודש לאחר ש„שרלוק הולמס הצעיר" החל לדרוך על האקרנים, יצא שפילברג עם „הצבע הוא סגול", סרטו החדש מהאמביציוזי ביותר. בו הוא מנסה להפגין סימני בגרות. אין זה עוד סרט הרפתקאות, גם אינו עוסק בילד לבן ובודד בן להורים מהמעמד הבינוני, המתגורר בפרבר. במקום כל הדמויות המוכרות בוחר שפילברג בשחורים עניים ומרודים, מתרחש תקופת הסרט מבוסס על ספרה של אליס ווקר, ומתאר 40 שנה בחייה של אשה כושית – מאז ילדותה, כשסבלה מאכזריות אביה החורג, לו ילדה שני ילדים, דרך חייה עם בעלה לו נישאה בגיל 14, ועד להתגבשותה כאשה המכירה בערך עצמה.

למרות הצבעים הכהים, הסרט הוא המנון לאהבה – שיר־הלל אופטימי, ומשכנע, לטוב שבכל אדם. בהוליבוד מעריכים, שהסרט יהיה מועמד ל־8 אוסקרים לפחות.

קסמי היבשת השחורה

הביקורת גמרה את ההלל על „יציאה מאפריקה", סרטו החדש של סידני פולק („טוטסי"). „לגבי סרט שכולם אמרו שאי־אפשר לעשותו, זהו ללא ספק סרט מושלם ומאוד אינטליגנטי", מתלהב מבקר־הקולנוע של „לוס־אנג'לס טיימס". „זהו הסרט הרומאנטי, היפה, והחכם והמתוחכם ביותר שעשתה הוליבוד בעשר השנים האחרונות", כותבים מבקרים אחרים.

„יציאה מאפריקה" הוא שיר־תהילה ליבשת השחורה. כשצופים בצילומיה הנהדרים, שצריך להיות אסור בהחלט להבין מדוע התאהבו המתיישבים הלבנים הראשונים ב„גן־עדן" זה. הסרט מבוסס על ספרה של הסופרת הדנית א. דינסן, שהגיעה לקניה ב־1914, כדי לנהל מטע־קפה, ונשארה בה במשך 19 שנה. הספר מתאר את אורח־החיים של תושבי המקום, בעיקר של המתיישבים הלבנים.

את התפקיד הראשי בסרט מגלמת מריל סטריפ. לצדה רוברט רדפורד. השניים מהווים צמד השחקנים המושלם להביא לסרט לפחות כמה אוסקרים.

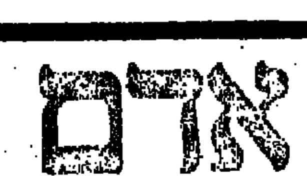
משפצים את הגיהנום

המשרשת במתגוררת השמורה [illegible] שברות בימים אלה את [illegible] ללי, כדי להעניק לה מראה [illegible] [illegible]

... עד כה לא הוצגה השואה בצורה [illegible] על מסכי הטלוויזיה [illegible]

★★★ [illegible]

★★★ [illegible]



אדם בן 18

פנטאסיה בימתית, המבוססת על הזיות והתחבטויות־נפש של תלמיד תיכון, מועלית בערב חד־פעמי

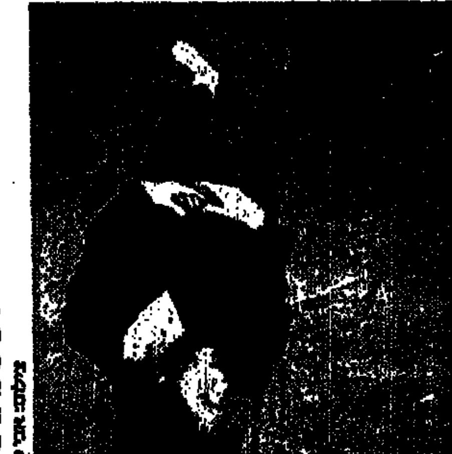
מאת טל ניצן

להצגה „פאטהמונטאז'" יש התחלה ויש סוף וזה, אולי, הפרט השיגרתי היחיד בה. כל השאר – לגמרי לא רגיל. מזמן לא ראינו בהצגה, לדוגמה, גיבור המרחף באוויר בתוך דג ענק, או סכינים ומזלגות בריקוד־התגוששות עם עמוד־תלית, או שלושה פראים חצי־עירומים אוכלים מפרי עץ־הדעת, 'מתבוססים' וזועקים: „ציצ"ן גם תחלת־התיים של ההצגה אינה שיגרתית. היא קצרה אפילו מזו של אותו הרק הנקרא בריומן, שמשך חייו יום אחד בלבד: הבכורה תהיה בחאן הירושלמי ביום א' הקרוב בשמונה בערב, וההצגה האחרונה תתחיל בעשר בלילה, אותו יום.

מוזרויות אלה קשורות בגילם של יוצרי ההצגה: מחזאי ובימאי, חמישה שחקנים ושחקנית, מלחין וכוריאוגראפית – כולם בני 17 – 18. שליעיסטים, שמיניסטים, דאר־שרשו טירונים.

אדם יכין, ירושלמי בן 18, כתב וביים, עיצב תפאורה ותאורה ומשחק בתפקיד הראשי. הוא מתולתל, מזוקן, בעל מבט כחול ותם ולא מבין מה העניין כאן: „לעשות הצגה בגיל כזה? לא משהו מיוחד. כל אחד יכול". אולי. אך, רקע כמו שהיה לאדם עשוי לעזור אבא צייר, אמא מציירת וכותבת סיפורים, שבעת אחים יצירתיים. את דרישת הבר־מיצווה, לדוגמה, כל אחד מהם הציג בסרט, כי שילב גם אנימציה. אדם התוודע לתיאטרון בשיעורי של אליעזר מרכוס בתיכון־הניסויי בו למד והספיק להעלות בחאן, אשתקד, את ההצגה „עברית, קבורים" בסיגנון דומה שחקנים בגיל עשרה והופעה אחת בלבד.

מאפיינים אלה מנתים להשוות את „פאטהמור־נטאו" להצגת סוריאליסטית כתיכון, אך לא יהיה צדק בהשוואה כזו. שום הצגת סוף־שנה לא נכתבה באר־ץ כה סוריאליסטי, קרוב כל־כך לתת־מודע. „ההצגה נולדה מחלומות ומהזיות שלי בלילה, במיטה. לפעמים הייתי צריך לקפוץ ולכתוב, שלא יברח, ולפעמים זה היה מספיק חזק כדי להישאר".



יכין ב„פאטה־מונטאג'". אמרתי, תעשו ככה

את הנושא הוא מגדיר כהתמודדות של איש צעיר עם הדימוי־העצמי שלו ועם העולם. אם לשפוט על־פי תוכן ההצגה, הנוער של היום מתמודד עם בדידות, עם חינוך כוחני, עם מעמד חברתי, עם משיכה־פחד מ/אל אלימות, עם דעב־דתיות מ/ל אהבה, עם הרבה מין. ההצגה נפתחת בנערה בשמלה שחורה, המדקלמת את סיפור הפיתוי בגן־עדן. ההתחלה מבוססת על ספר בראשית, אך ההמשך הרבה פחות תנ"כי: „ילמה הנחש את גוף האשה ונבעץ הנחש באשה וסרצו מתוכה לחבות־אש". בסצינת אחרת אומרת נערה מתפתלת לגיבור: „אני הנשר, עלה עלי – – – עכשיו תישאר איתי, אצלי ובשבילי". לקראת סוף ההצגה היא אומרת: „זה לא חטא. השתמש במפתח שאלוהים נתן לך, להיכנס ולצאת". היא רוקדת עם הגיבור ריקוד טאנגו, שבמהלכו היא אונסת אותו – והוא נמלט.

אדם יכין לא יסביר את פשר הסמלים בהצגה. הוא יאמר, שככה זה פשוט יצא: „הסמלים האלה לא נוצרו באופן שכלתני, אבל הצופה ייאלץ להשתמש בהרבה שכל כדי לפענח אותם". הוא השתמש, בתום לב, בכמה סמלים מסורתיים. „יש כמה סצינות, שמשתתפים בהן דגים. לא ידעתי שדגים מסמלים את פריון הגבר, עד שחבר סיפר לי". גיבור ההצגה נולד מתוך הים. כשאני מספרת לו שעור מישהי מפורסמת נולדה כך, הוא מופתע.

ברומה לגיבור המחזה שלו, גם אדם נאלץ להתמודד עם המעבר המתסכל מדימיון עשיר למציאות מוגבלת: „אצלי בדימיון לא היו שום גבולות. תיכננתי תפאורה כמו מיליונר. ניסינו להתקרב ככל האפשר לדימיון הזה, באמצעים המצומצמים שלנו. תוך כדי החזרות, יחד עם השחקנים, השתמשנו בהרבה כושר־המצאה כדי להתגבר על המיגבלות. כך, לדוגמה, הרבה מהתפאורה ומהאפקטים נעשה בצלליות: ים, יער, דמויות. אילו היינו יותר עשירים, אולי לא היינו מגיעים לזה".

עשירים הם לא, בכך אין ספק. המימון בא מכיסו של אדם, עם מעט עזרה מאבא. כל השחקנים – מיכל מילס, יובל שפמן, יובל אבני, יוני רום, אורי פריור וירון ברוכין – עובדים בהתנדבות. החזרות שלהם הן שמחת־עניים אמיתית, שמחת־זוכבים במרכז העיר, באולם שהועמד לרשותם על־ידי מרכז נורית קציר, הם משחקים בכובד־ראש, בכישרון לא מבוטל ובהתחנונים רום וזמן – בלילה ירושלמי מקפיא. בעיצומה של סצינת־האונס אדם מרים את ראשו ונותן הוראות ליועד גנו – שהלחין והקליט את המוזיקה להצגה – היושב ליד הטייפ. הטקסט המצומצם של ההצגה לא כתוב בשום מקום, גם לא הוראות הבימוי. „פשוט, אמרתי להם תעשו ככה, תעשו ככה". אגב, מה פירוש „פאטהמונטאז'"?

אדם: „חשבתי על מיליון שמות, עד שהשם הזה איכשהו הגיע אלי. הוא משאיר את פירוש ההצגה פתוח. המשמעות המילולית היא 'גורל מורכב'. זה קשור גם לפאטה־מורגאנה – קיים ולא קיים. אבל, אם תשאלי אותי מה הפירוש בדיוק – אני בעצמי לא יודע".

חנוך רון

במקום מהפכות, חדירה לעומק

באך והנדל „רזים", בלי רומאנטיקה, בלי מייק־אפ; הליגה האנגלית פורצת קדימה; מות האוונגארד וה„מולטימדיה", דעיכת המינימאליזם; הפריצה של פנדרצקי, ליגטי וארבו פרט; המראתה של ג'סי נורמן; הכינורות והצ'לים נסוגים מפני הזמרות הגדולות; סינופולי מצטרף אל „עשרת המופלאים"; קלייבר כמנצח־השנה; הורוביץ חוזר

הכל זורם: אמר החכם היווני, ואכן 1985 היתה שנה של זרימה בעולם־המוסיקה. לא מהפכות, לא שינויים רדיקאליים, לא בתחום היצירה ולא בתחום הביצוע. הכל היה צפוי מראש. ובכל־זאת, היתה התרגשות גדולה – ודווקא בשדה־הביצוע: העולם חגג את יום־הולדתם ה־300 של באך ושל הנדל.

זו היתה ההזדמנות למוסיקאים הגדולים לגלות זוויות חדשות ביצירות־המופת של השניים. ואכן, בכל פינה אפשרית התנהלה תחרות – סמויה או גלויה – מי מהתזמורות, מהמקהלות ומהמנצחים יוכלו להגיש באך והנדל מרגשים יותר. עוד לא היתה כשנה הזו, בה הפכו הקנטאטות, הסוויטות והפאסיונים ללהיט־המאה של אולמות־הקונצרטים. המיסות, המוסיקה הקאמרית והמוסיקה לפסנתר ולצ'מבלו של השניים הפכו לריבה ולרבש. אפילו מאוריציו פוליני, מגדולי הפסנתרנים של הקלאסיקה והרומאנטיקה, הפתיע, כשהגיש בפסטיבלים הגדולים כרטיס־ביקור חדש ומרשים בביצוע „הפסנתר המושווה".

המעניין בהתרחשות מרתקת זו: לא מלחינים צעירים פתחו במיתקפה. האות ניתן דווקא על־ידי פנדרצקי בן השישים וליגטי בן השבעים.

פריצת־דרך בנושא זה, מכיוון בלתי־צפוי, היתה הופעתו על הבימה של המלחין ארבו פרט. מוצאו מאסטוניה, בריה"מ, ממנה הצליח לעבור למערב, לברלין. פרט מהווה את החוליה־המקשרת בין שקיעת המינימאליזם לבין זריחת הניאו־רומאנטיקה.

בתחום הקולי, היתה זו שנתה של הזמרת הכושית הגדולה ג'סי נורמן. היא המריאה מעל כולם. הפכה סמל של קול אדיר אך מסוגנן, כלי־נגינה נפלא. היא שלטה באולמות הקונצרטים והרסיטאלים, אף פלשה למיגרש־המישחקים של האופרות של ואגנר. התופעה המרגשת בתחום הקולי השנה: הזמרים, והזמרות במיוחד, חרגו מבין חומות הגיטו של בתי־האופרה ופלשו אל תוכניות התזמורות הסימפוניות, באולמות הקונצרטים. השילטון ללא־עוררין של הפסנתרנים, הכנרים והצ'לנים כסולנים נסוג מפני זמרות גדולות. והתגיגה היתה גדולה.

כאן הופיעה הליגה הבינלאומית של הכוכבות הגדולות של זמננו – לצד ג'סי נורמן, גם לוציה פופ, אווה מרטון, קירי טה־קאנאווה, אגנס באלטסה, מרלין הורן, בריגיטה פאסבינדר, גנה דימיטרובה, מרגרט פרייס, טטיאנה טרויאנוס. התזמורות...

יוהאן סבסטיאן באך ופרידריך הנדל. תחיית והארה אותנטית

...שה האותנטית של סיגנון באך ושות' הפכה למודל נפלא של הסיגנון החדש.

השנה האחרונה רק הצליחה לחדד את הפוקוס על המדינות, שהפכו מרכז למגמה החדשה. שווייץ הוציאה את מישל קורבוז. אוסטריה – את ניקולאוס הארנונקור. ואלה היו כבר הגיבורים הוותיקים. אלא, שהשנה הם היו שוב הכוכבים המבוקשים. הגרמנים הבליטו עם חברי ה„קולגיום אאוראום" ועם חברי ה„מוסיקה אנטיקווה מקלן". הנציג הבכיר של האמריקנים היה ג'ושוע ריפקין, ההולנדים היו גאים בגוסטב לאונהארדט, בפרנץ בריכן ובאנשי ה„פטיט באנד". אולם, הליגה האנגלית היא שפרצה השנה קדימה: כריסטופר הוגווד, ג'ון אליוט גארדינר, אנדרו פארוט וטרבור פינוק – אלה עשו את הכותרות.

כל אלה קבעו את הנורמות החדשות של ביצועי באך והנדל. אלה, המגישים היום ביצועים „רזים" כביכול, ללא תשעה אחוז של שומן רומאנטי, אולי אפילו ביצועים „ספרטאניים". באך ללא קליפות חיצוניות, ללא מייק־אפ. ההתרגשות השנה היתה תולדה של נאמנות לסיגנון, של ניקיון, של...

אמירה־אישית צרופה – ולא של הפעלת מאסה גדולה של נגנים, עם ווליום חזק.




ג'סי נורמן. קול אדיר, אך מסוגנן



קארלוס קלייבר. משכנע ומעלה

יואב קוטנר

קונצרט „עזרה חיה" בפילאדלפיה. מופע הגדול ביותר בכל הזמנים

לעזאזל האמנות, בואו נרקוד!

1985 תיזכר במוסיקה הקלה כשנה בה התגייסו האמנים וגוייסה האמנות למען מטרות הומאניות ופוליטיות. איש־השנה הוא, ללא ספק, בוב גלדוף, הרוח־החיה מאחורי „עזרה חיה"; בתחום היצירה והביצוע לא היו חידושים מפליגים, מלבד ניצול טוב יותר של התיחכום הטכני; ה„עשירים" קבעו את הטון; הווידאו שלט; הדברים החשובים באמת נעשו בשוליים; כל העולם צליל אחד; כל העולם דיסקוטק

נחנו לא העולם. המאורע הבוער והחשוב ביותר השנה בעולם־המוסיקה דילג מעל הקהל הישראלי כמעט ללא תגובה...

חוץ מזה, העסקים כרגיל. מי שקבע את הכיוון והטון בעולם הפופ היו „העשירים": חברות־הענק, בעלות אפשרויות־ההפקה הבלתי־מוגבלות: הקלטות מושלמות מבחינה טכנית, נגנים מצויינים או...

...מופע־הרוק הגדול ביותר בכל הזמנים, אירוע פופ־קאלי־תרבותי בעל חשיבות חברתית־אנושית עצומה, נרשם כפאשלה הגדולה ביותר של הטלוויזיה הישראלית, לפחות בכל הנוגע למוסיקה „קלה". העוכרה שהוצפנו השנה (כמקובל בשנים האחרונות)...

נות) בהופעות מחו"ל, מההופעות־הענק המצויינות של „דאייר סטרייטס" וג'ון ארמטריידינג, ועד המיפגשים האינטימיים כמעט עם „מוקסידו מון" וג'ון קייל, לא חיקו את התחושה שמשהו גדול מתרחש בעולם ושאנחנו נשארים בארץ...

„עזרה חיה", הקונצרט ההיסטורי למען רעבי אפריקה, היה סמלי לשנת־המוסיקה 1985...

נחמן אינגבר

מישעולים חבוטים, נוסחאות מקובלות

ה„שפילברגיזם", ה„וידאו־קליפיזם", ה„מדע־בידיוניזם", ה„ראמבואיזם", ה„נעוריזם" וה„תרגיליזם" כחוסם־עורקים, המותיר את הקולנוע כמוצר־צריכה לאינפאנטילים; גברים במלכודת ההישרדות ונשים במלכודת הביולוגיה; שקיעת תעשיות־הקולנוע הקלאסיות של מערב־אירופה והיעלמות זו של מיזרחה; העתיד שייך לקולנוע הלאטיני, אולי גם למיזרח־תיכוני; הסרט הטוב ביותר של השנה יהיה הסרט של השנה הבאה

קשה להניח, ש־1985 תשאיר חותם־של־ממש על תולדות הקולנוע. הייתה זו שנה שיגרתית, עלובה, רדודה בהשגיה. אם להתבונן בסרטים שנוצרו השנה ובמגמות שהם מסמנים, יש מקום לפסימיות רבה. דריכה במקום, דשדוש באזורים מוכרים, היעדר יכולת וכישרון לעכל את הגירויים הבאים מן הסביבה, מן החברה ומן האמנויות האחרות, בעיקר כישלון־ענק בכל הנוגע להתמודדות עם גירויי הווידאו. אי־אפשר להצביע על שום תגלית חדשה בתחום אמנות־הקולנוע, שום פריצת־דרך באמצעי־הביטוי, שום טיפול מעמיק ומורכב בנושא או בקבוצת נושאים. בכלל, אם לשפוט על־פי הקולנוע האמריקני המוביל, סרטים הם עירמיקלט לילדים, וכל שנה מורידה את רמת־המיסכל הדרושה לצפיה בהם.

הקולנוע ההוליבודי מתחלק היום בעצם לשש המגמות הבאות:

■ „שפילברגיזם" – סרטים שהם אגדות עשירות לילדי חמש ושמונה, העשויים ברמת־תיחכום טכנית גבוהה ואמנותית ירודה והכורים על מיקהו לקוי במיוחד בילדי אמריקה.

■ „וידאו־קליפיזם" – יישום עקרונותיהם החיצוניים של אותם מישדרי־וידאו המלווים שירי־פופ על סרטים עלילתיים באורך מלא, ואמונה מכופשת שמה שלא יעשו השכל והכישרון יעשה הזמן, זמן ההקרנה.

■ „מדע־בידיוניזם" – סרטים המתרחשים בעתיד טוב או מאיים, שבו ייפתרו סוף־סוף הבעיות האנושיות בצורה אוטופית או בדרך הקאטאסטרופה: סרטים המגלים שהאינפאנטיליות של דורנו היא...

פעם מתעוררים לחיים. כזה הוא, לדוגמה, ג'והן יוסטון הוותיק, שחזר אלינו עם „הכבוד של פריצי" הנהדר שלו, וקופילה הנרתע, הקאפריזי והבלתי־יציב, כבסרט ישן שלו, „ראסטי ג'יימס", הראה לנו שגם כישלונותיו הם עדיין קולנוע מרתק. לידו כדאי שמייקל צ'ימינו העליב („שנת הדרקון") יעשה קצת שיעורי־בית.

גם מחוץ להוליבוד מסתמנות כמה תופעות ברורות. ראשית, ירידה מסכעותית ברמת תעשיות־הקולנוע הקלאסיות של מערב־אירופה. הקולנוע הבריטי נסוג ונסוג, כמו האימפריה, כבר עשר שנים ויותר. לאחרונה דיברו נעט על „רנסאנס" בריטי, ללא הוכחות בשטח. להוציא כמה נסיונות אחרות וסרטיו המוקפדים של הקוקוני ביל פורסייט, הסרט „חוזה השרטט", האביב עדיין לא הגיע לבריטניה. הקולנוע זה חיוור ושיגרתי, כמו דרמות־הטלוויזיה שהוא מנפק לאומה הישראלית המתמכרת.

גם צרפת בנסיגה גדולה. נכון שביניאריה החשובים וטאברניה, „יום ראשון בכפר", פיאלה, „לחיי אהבותינו", אריק רוהמר, „ירח מלא בפאריז" עדיין עושים סרטים טובים מדי פעם. אולם, ההזורה הקולנועית הצרפתית המתגלגלת לאחרונה אל מסכינו רדודה ויומרנית („רכבת תחתית", „נערה ונער"). גם בקולנוע זה מתרחש מהפך־דורות של שחקנים. לדאר דפארדיה, יקתרין דנב הנצחית ואיזבל אדז'אני מפנים מקומם לדור חדש, שמייצגו המובהק ביותר השנה היה רישאר אנקונינה („צ'או פנטין"). נהיית הקולנוע הצרפתי היום אחרי הזוהר אריקלים החלקלק ואחרי צורניות ריקה ומשוכפלת נפש מעידה על היורדותו העמוקה.

„שושנת קהיר הסגולה". הקולנוע האמריקני צועד מיזרחה

„הכבוד של פריצי". בימאים גדולים מתעוררים לחיים

סרטים

(★★★★★) „שושנת קהיר הסגולה". סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז „זליג" ו„ברודווי, דני רוז", כובש הבימאי היהודי הנוורוטי את מקומו הכלערי בסרט האמריקאי האיכותי. הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב„שחף" תל־אביב, ב„סביט" חיפה וב„מיטשל" ירושלים.

(★★★★) „בחזרה לעתיד". סרט מלבב שנכתב ובויים ע"י רוברט זמקיס, בהשראתו של סטיבן ספילברג. לכאורה, זהו סיפור מדע־בידיוני, אבל למעשה הסרט מעמת את שנות ה־50 עם שנות ה־80 בארה"ב ומעלה גם הירהורים כמו־פילוסופיים על הגורל ועל המיקריות שבחיינו. „אורלי" תל־אביב.

(★★★★★) „אמדאוס". קנאתו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. „לב" תל־אביב.

(★★★) „לרקוד עם זר". אהבה בלתי אפשרית בין מארחת במועדוני לילה לנער־שעשועים מן המעמד הגבוה. סרט מלודרמטי בנושאו אך מאופק בסגנונו. מבוסס על משפט שנערך בבריטניה בשנות ה־50. במוזיאון תל־אביב, תל־אביב.

(★★★★) „אפוקליפסה עכשיו". הקרנה חוזרת לסרט הענקים של פרנסיס פורד קופולה, בכיכובם של מארלון בראנדו ומארטין שין. בבית־ליסין, תל־אביב.

(★★★½) „הבז ואיש השלג". סרטו של ג'ון שלזינגר („קאובוי של חצות") מבוסס על פרשיית־ביון שאירעה בארה"ב באמצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורניה הסגירו סודות לשגרירות הרוסית במכסיקו, האחד – מטעמים אידיאולוגיים והשני – מתוך רדיפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. בקולנוע „בן־יהודה", תל־אביב.

(★★★½) „הכבוד של פריצי". הבימאי הקשיש ג'ון יוסטון ביים קאריקטורה אופראית על סרטי הסנדקים הנודעים ועל הקורקס המיוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולסון, בכר ומטורבל, מחקה את דיבורו המאנפף של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין טרנר התושנית („כחום הגוף") ואנג'ליקה יוסטון וכתו של הבימאי, מתחרות על ליבו ועל לב הצופים. הסרט רצוף בדיחות וקריצות־עין אבל סרבל מאיכויות מופרזות. „לימור" תל־אביב.

(★★★★) „שנת הדרקון". סרט בעל עוצמה מהממת, העוסק במאפיה הסינית בניו־יורק. לא איכפלא אם הבימאי, מייקל צ'ימינו, יואשם בגזענות: גם בסרטו הקודם, „צייד הצבאים", ניכרה אצלו איבה כלפי העולם־השלישי. מיקי רורקה, מ„ראסטי ג'יימס", בתפקיד איש־משטרה, מגיש מישחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכס מכסון מצויינים. „רביחן" תל־אביב, „רבגת" חיפה, „אואזיס" רמת־גן ו„אורך" באר־שבע.

תיאטרון

עידו ועינם ות' החאן: עפ"י ש"י עגנון, ביים: יעקב רז, בימים ב' – ד', בתיאטרון ירושלים.

הכלה המותה ות' החאן: כתב וביים יוסי יזרעאלי. במוצ"ש, בתיאטרון ירושלים.

גמר הברבורות (הבימה): מאת יעקב שבתאי, ביים: חנן סניר. במוצ"ש ובימים א' – ה', בת"א.

אנשים קטנים (הבימה): מאת שלום עליכם, ביים: שמואל בונים. במוצ"ש (19.00, 21.30) וביום א' (16.00, 20.30), בת"א.

פיוזר ובני (הבימה): מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו. בימים ב' ועד, בת"א.

דיסודים (הבימה): מאת יוסף בר־יוסף, ביים: אהרון אלמוג. בימים ד' – ה', בת"א.

עוולה (הבימה): מאת ישראל המאירי, עפ"י י. ח. ברנר. ביים: עמית גזית. בימים א' – ה', בהבימהקה ת"א.

ריבינזון קרוזו (הבימה): מאת יוסי פולק וצבי פיקוח, בבימוים ובביצועם. במוצ"ש, בהבימהקה בת"א.

רבים סרא (הקאמרי): מאת אנטון צ'כוב, ביים אילן רונן. במוצ"ש וביום ה', בת"א.

בולם רוצים לחיות (הקאמרי): מאת חנוך לוין ובבימויו. במוצ"ש, ביום, כרטיסים בימים א' וה', בקאמרי בת"א.

קפטנר (הקאמרי): מאת מושי לרנר, ביים אילן רונן. ביום ב', בת"א.

הרחק כהרבין ות' חיפה: מאת דן סול וונדל, ביימה אירית פיטלפונקט. הערב, בבקעה, חיפה.

שש דבריות במוספות מחבר ות' חיפה: מאת לואיג'י פירנדלו, ביימה רינה יר־שלמי. במוצ"ש ובימים א' – ג', בתיאטרון חיפה.

ינרש קוריאמה ות' חיפה: מאת אורי אורבך, ביימה נולה צ'לטון. במוצ"ש, במועדון התיאטרון בחיפה.

מוחבים לגורל ות' חיפה: ביים אילן רונן. ביום ג', בקריית ביום.

קורזש (הקאמרי): מאת שמואל הספרי, ביים. בימים ג' וה', בצוותא ת"א.

שאלה על ג'אורג'יה ות' באר־שבע: מאת ג'ון בוינר, ביים. בימים ב' וג', בתיאטרון ב"ש.

האם צריך פיאט בחיים? ות' באר־שבע: מאת דריו פו, ביים רוג'ר סמית. במוצ"ש, בתיאטרון ב"ש.

מרמות לדמות (בימת קדם): מעבד יצחק גורמזאנו, בביצוע סוסה גורן. ביום א', כוצ"ה, בת"א.

שותפים לדירה: כתב וביים שמואל אביב. במוצ"ש (21.30), בצוותא ראל"צ; במוצ"ש (23.10), בסימטה, ביפו.

תעשה לי טובה ות' אלהבמה: מאת מרק קמלוטי, ביים: אריה כוגר. הערב, בבית־העם, קרית־חיים; במוצ"ש, בורר בכר, ים; ביום ג', ברקל, בת"א.

בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום ות' יובל: מאת רוני ענבר ובבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם גרדפאדן „ימות־המשיח". הערב, בבית־נגלר בקרית־חיים; במוצ"ש, בנוה־צדק בת"א.

סמורובלה: מאת יהושע סובול, ביים גדליה בסר. הערב וביום ה', בצוותא ת"א.

אינטימיות: מאת ז'אן פול סרטר, ביימה תמי לרדו. הערב, בסימטה ביפו.

כמו בדור בראש: מאת מרים קייני, ביים תום לוי. בימים א' וב', בקפה תיאטרון רוול בקאמרי, ת"א.

זמרת הרזעבות (נאסעך זינגערין): מאת נתן הכס, בבימוי יונה רוזן. הערב, בהוד ריזה במוצ"ש, ביזויו, חיפה: ביום א', בבית־יוחנן, נתניה: ביום ב', בבית־ההסתדרות, חדרה; ביום ג', בבית ציוני־אמריקה, ת"א.

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים?: מאת פאול פוקס, עפ"י דן גרינברג, ביים יקראל גורין. הערב, בשביט, חיפה; במוצ"ש ובימים ב' וג', בנחמני, בת"א; ביום ד', בתיאטרון י"ם.

ליקוי מאורות (בית־צבי): מאת כריסטופר ואמפסטור, ביים גדי רול. במוצ"ש ובימים א' – ה', בבית־צבי ברמת־גן.

סטיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר: (פסטיבל עכו) מאת דניאלה מיכאלי ובביצועה. במוצ"ש, במוזיאון חיפה; ביום ב', בבית־ליסין בת"א.

העתיד טמון בביצים: עפ"י יונסקו, ביימה עדנה שביט. היום (14.00) ובמוצ"ש, באוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו.

קולאז' (קבוצת התיאטרון): מבחר המחזאות הישראלית, ביימה חוה אורטמן־אלקיים. הערב, בצוותא ב"ש.

נשים של ממש (בימת קדם): ביים רפי אהרון, בביצוע סוסה גורן. במוצ"ש, במתנ"ס גרים, וזממת, ירושלים: ביום ב', בנופת, בנצרת עילית.

אותות ומופתים: מאת עודד תאומי ובימוע, ביים יעקב רז. במוצ"ש, בתרגום י"ם.

וידוי: מאת דוסטויבסקי, בביצוע משה קליין. במוצ"ש, בקפה תיאטרון רוול בקאמרי, ת"א.

הכל תלוי בתליין: מאת ישראל אמיר ובימויו. הערב (21.30), בסימטה ביפו.

בתובו: הקיום הנשי דרך שירי משוררות, ביימה תמי לרדו. במוצ"ש, בסימטה ביפו.

בולם היו בני חיין מנעמי: מאת דניאל לפין ויוני להב, ביים: מיכאל גורביץ. הערב וביום ג', בבית־ליסין ת"א; במוצ"ש, בבית־הגדודים באביחיל.

סף מאת עתי ציטרון, ביימה מיכל סורת. הערב, במוספת עכו: במוצ"ש וביום א', בבית־ליסין בת"א.

גבירתי המדינה: מאת יונתן גרור ויורם טוסי, ביים יורם טוסי. הערב, במופת חדרה במוצ"ש, במופת רוזמנות: ביום ג', בהיכל־התרבות בעפולה; ביום ד', בבית־ליסין בת"א.

שש שעה רקובה: מאת חנוך לוין, ביים אהרון אלמוג, בביצוע מרים גבריאלי. הערב, בבבריציק; במוצ"ש, בבית ליסין ת"א.

שמור על המוסים שלך: (פסטיבל עכו) מאת משה שרות, ביים יוסף כרמון. הערב, בבית־ליסין בת"א.

לילדים

ת' רות ובובותיה ות' בובותא: בשבת (11.00) כיפה אדומה (12.30) שלגיה (17.00) דיסקו לילדים והצגת פינוקיו, בהויה הישראלית, ביפו העתיקה.

אגניטום בלפי הגדול: יוסי בנאי על מסך ענק. בשבת (10.00, 12.00, 15.00, 17.00), ביום א' (19.00), וביום ב' (11.00, 16.00), בלב יפו העתיקה.

המלך הלך ליצון (קבוצת התיאטרון): מאת קרבי ניב, ביים ישראל גוריון. בשבת (11.10), בנוה־צרים, בת"א; בשבת (16.30), בכוסה ראשל"צ.

הנהרות הגדולה בין האריבבת לצב: ת' בומות, ביום ב' (16.30), במוזיאון חיפה.

שעת סיפור: עם שלמה אבס. ביום ג' (12.00), בבית־אריאלה, ת"א.

ילדי השכונה: ביים דייר יעקב רז. ביום ב', במתנ"ס קרד.

כלנית גולדברג מאהבתה: ביימה בלהה פס. בשבת (17.00), בקונסבטוריון ב"ש; ביום ה', בבית־התרבות כלנית.

זוסופר ות' בובונה: מאת הבאודיה. ביום ד' (16.00), בבית־אריאלה, ת"א.

קיסטים שלדבר: להשתגים, ליצנות, קלי־יוסמת הפסס ועוד. בשבת (11.00), בבית ציוני־אמריקה, ת"א.

באריין לאוזוברת: עפ"י שירי מריה אלנה וולש, ביימה מרים יחיל. בשבת (11.00), בבית ליסין בת"א.

סרפר נחמר: כתבה, הלחינה ומגישה: רתיה נרדור. בשבת (11.00), בסימטה ביפו.

אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר: עפ"י סידרת הטלוויזיה, ביים ו'ק יעקב. בשבת (11.30), בשביט בגבעתיים; ביום א' (16.00), במתנ"ס קיראון; ביום ב', ברמת־יוסף, רמת־יוסף; ביום ג', בעמל בכפר־סבא; ביום ה', ברקל, בפרדס־חנה.

הדייג ודג הזהב: ביימה בלהה פס. ביום ה', במתנ"ס גילה בב"ש.

צוחק מי שצוחק: קרקסון, מופע להטוטנות. בשבת (12.30), בסימטה ביפו.

מוסיקה

התזמורת הסימפונית פתח־תקוה: מנצח עמוס מלר, סולנים: יוסי ארנהיים, חליל; ברט ברמן, פסנתר. בתוכנית: שוכרס, מוצארט ובטהובן. במוצ"ש, באולם סרת בפ"ת.




„בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום": ענת טומל, מיכאל כורש, רותי לנדאו (ת' יובל)

הסינפוניטה הישראלית באר־שבע: מנצח מנדי רודן, סולן מנחם פרסלר, פסנתר. בתוכנית מוצארט. במוצ"ש, בתיאטרון ירושלים; ביום א', בקונסבטוריון ב"ש; ביום ג', במוזיאון ת"א.

צוותא י"ם: בשבת, שחרית 11:11, רסיטל לחליל ופסנתר. [illegible]

מלון ימית: מוסיקה קאמרית בהרכב חליל וגיטרה קלאסית. בתוכנית: מוצארט, הנדל, באך, שטראוס ועוד. במוצ"ש וביום ה' (19.00), במלון ימית בת"א.

מוטי שוורין ולהקתו: קונצרט ג'אז, עם ז'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן. בתוכנית: מצ'ארלי פארקר ועד היום. במוצ"ש, במלון דן בת"א. הסינפונייטה הישראלית באר־שבע: מנצח סירגי הארת, עם יהודה חנני, צ'לו. בתוכניתו באך, היידן, בוקריני ופרוקופייב. ביום ה', בהיכל־התרבות בעפולה.

התזמורת הקאמרית הרצליה: מנצח סטיבן סלוין, סולנית: מיכל שמיר, סופראן. בתוכנית: גרינג, הנדל, פסן ומוצארט. במוצ"ש, במרכז הקהילתי בקרית־אונו.

קונסורט הבארוק: מרים מלצר, סופראן; מיכאל מלצר, חליל וחלילית; עידית שמר, חליל וחלילית; וולטר רייטר, כינור; יוסי ברעוסון, צ'לו; דוד שמר, צ'מבלו. קונצרט בארוק בכלים אוטנטיים, מיצירות באך, טלמן, לקלה, לויה, פרסל ועוד. ביום ד', באקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין בי"ם.

התזמורת הסימפונית חיפה: מנצח: בוריס ברוט, סולן גרי קאר, קונטראבס. בתוכנית: דבוז'אק, בוטסיני, פגניני ואיבר. במוצ"ש, בבית־נגלר בקרית־חיים; ביום א', באודיטוריום חיפה; ביום ב', באולם יוסף בקיבוץ עברון.

בית אלון: בשבת, שחרית 11:11. עורך ומנחה: עמוס מלר, סולנים: אריה ברקה, כינור; אורנה כלור, פסנתר. בתוכנית: באך, מוצארט, בטהובן ופרוקופייב.

צוותא ת"א: בשבת, שחרית 11:11. אריה ורדי מארח צעירים.

ליטורגיקה 85

[illegible]

מחול

הבלט הישראלי: בתוכנית: אונדה, קונצ'רטו בארוק, גרנד פה. ביום ה', בתיאטרון י"ם.

להקת בת־שבע: בתוכנית: קנון, משחקים טרויאנים, האחים. הערב, במתנ"ס מטולה.

בתוכנית: משחקים טרויניים, פורץ־סלקט, דג־יבלב, ביום ב', בהיכל־התרבות בכרמיאל.

תנועות: אנסמבל לתנועה, עם עמוס חץ, עליה אתרוג ועוד. ביום א', במוזיאון ת"א.

נבואה מאלא – מנגנות קלאסיים בריקוד הודי, עם רן שנער ומוון הלל. ביום ד', בת"א „בית יד־לבנים".

בידור

הטוויה הישראלית: מופע מולטימדיה במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, 17.00, 22.00; באנגלית: 18.00, 20.00, 21.00; בגרמנית: בימים א', ב', ד', ו' בשעה 19.00; בצרפתית: בימים ג', ה' ושבת, בשעה 19.00, בלב יפו העתיקה.

הישראלי נודד (המנגד יורדי) יוסי ברק במאסיה פולניסית. הערב, במלון דיפלומט בת"א.

עמי דיין: במופע טלפתיה, קריאת מחשבות, כיפוף מתכות ועוד. הערב, במלון דיפלומט בת"א.

יואל שיר שירה ומוסיקה במספר שפות. אמן אורח רות ביקל וליאור ייני. בעוגב ביפו העתיקה.

מרתף ראשון: ערב ערב, הזמרת כרמן, במרתף ראשון בת"א.

אם, נוקר והעקרב: עם מאיר רמו, כינור, משחקים ונחש. הערב, בכליף ביפו.

הגלריה הלבנה: ערב ג'אז עם עופר פורטוגלי ואלכוס פיאמנטה. ביום ד', בגלריה הלבנה בת"א.

לה קרם אימיוזיק: ביום ג', ערב ג'אז עם יאיר שנק; ביום ה', ג'אז עם עופר ישראלי ואביב ליטון, לה קרם אימיוזיק, בת"א (דיזנגוף 223).

הגשש החיוור, בעבור חופן דולרים: הערב, ברינה, חולון; במוצ"ש, באודיטוריום חיפה; ביום ג', בבית־החייל ת"א; ביום ה', בשרון, נתניה.

יהודה ברקן, בטן על בטן: משחקים ושעשועים. הערב, ביד־לבנים, חולון; במוצ"ש, באודיטוריום עכו.

גדי יגיל, עובר ושב: הערב, כרוח, הרצליה; במוצ"ש, במתנ"ס גורדת.

סרגורו: ביום ב', רוק־בלוז עם להקת 7–1; ביום ד', ג'אז: ביום ה', ליאור ייני, בפרגור י"ם.

ערב חוי־טעמי משוטין: עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב ושני מושונוב. ביום ג', בקולנוע ת"א בת"א.

יוסי בנאי, אם נדע לאהוב: הערב, בנוה־צדק בת"א.

רביעיית באלדי אוליירו: מקצבים לטינו־אמריקאיים, ברזילאים, סלמנקו ועוד. הערב, בצוותא רעננה: ביום ג', בבית־ליסין בת"א.

שבלול: הערב, שלמה (ג'ינג'י) גולדברג; במוצ"ש, ג'אז עם ניסים ימיני ומשפחתו: ביום ב', ונסה ראקין, זמרת מרווס־אפריקה: ביום ג', חגיגת סטנד־אפ קומדי נוסח אמריקה: ביום ד', ונסה ראקין; ביום ה', סטנד־אפ שטיק בת"א.

שדות ירוקים: דורית ראובני ולהקתה בשירי שנות השישים. הערב, בבית ציוני־אמריקה בת"א.

מנדרה גינסון וליז מגנס: בשירי ג'ורג' גרשווין וקול פורטר. במוצ"ש, בבית הקונסרבציה הציונית בי"ם.

אל תקרא לי פרסי: כתב וביים שמעון ישראלי. עם אבנר רז ותזמורת. הערב, בחוף תורה: במוצ"ש, במרכז ברקוביץ, נצרת; ביום א', בבית־החייל בת"א; ביום ג', בשקף בת"א.

ההלקות הזוהרות: מבחר להיטי הלהקות הצבאיות בכל הזמנים. הערב, בהיכל־התרבות בכרמיאל: במוצ"ש, בהיכל־התרבות ברמלה; ביום ג', בשביט בגבעתיים.

חנן יובל, דורי: הערב, במופת בפ"ת; במוצ"ש, בצוותא ת"א.

כחול לבן בצבעים: רביו בידור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד. הערב, ביד־לבנים, איילת־השחר; ביום ה', בבית־החייל בת"א.

כמו צרענה יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר. הערב, באורוע בר"ג.

יהודית רביץ, דרך חמשה: הערב בחוצות, בצוותא ת"א.

בריות עולם: אחוד מגור ומתי כספי. במוצ"ש, בחמאם ביפו.

זוגות זוגות: משחקים, ראיונות, תצוגת אופנה ועוד. הערב, בחדר בגבעתיים; ביום ג', בקולנוע הוד בת"א.

איתן דנציג: ואורחיו. ביום ג', בבית־החייל בקרית־מלאכי.

יהודה פוליקר, עיניים שלי: הערב, בשביט בגבעתיים; במוצ"ש, בהיכל־התרבות כפר־סבא; ביום ב', באביב בטבריה; ביום ג', בגן אורנים בת"א; ביום ה', בזרד בכר בי"ם.

מיקי גבריאלוב: הערב, במתנ"ס אופקים.

מלון פאלאס: נשף סילבסטר עם ירדנה ארזי, יוסי ברק, עמי דיין ותצוגת אופנה. ביום ג', במלון פאלאס בת"א.

הקומה השלישית: נשף סילבסטר עם שלמה גולדברג (ג'ינג'י), עמי דיין ותצוגת אופנה. ביום ג', בקומה השלישית ביפו.

ברודשט רנדרו: שירים ובידור עם התיאטרון העליז מברודשט. במוצ"ש, ביום בנתניה: ביום א', בקיבוץ עברון; ביום ב', באודיטוריום חיפה; ביום ג', באוהל־שם בת"א; ביום ה', בתל־אור בי"ם.

הלילה הי־31: משחקים עם שולי, תצוגת אופנה וסרט. ביום ג', בקולנוע שביט בחיפה.

סילבסטר בהיכל־התרבות: מוטי גלעדי ולהקתו, כמו צוענה ויגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר. ביום ג', בהיכל־התרבות בת"א.

צוותא ת"א: במוצ"ש, חני ליבנת „הומי רוח"; ביום ב', שתי ועדבון ביום ה', ג'אז, בצוותא ת"א.

הסימטה: במוצ"ש וביום ב', מאיר אריאל ושירי חג ומטער הגומל, ביום ג', מרתון ג'אז עם עמיקם קימלמן ולהקתו, ועם להקת מהבך האוזה, בסימטה ביפו.

בית ליסין: ביום א', ג'אז, „הכל אודות הכל" ביום ב', משה ארנוב ואורית דיטנר; ביום ג', מסיבת סוף השנה עם באלדי אוליירו והמרכזו, בבית־ליסין ת"א.





מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

■ תל־אביב

7.15 – 9.30

אורלי: „תורה לעתיד"

אלנבי: „פיתוי הרקים" 7.30, 9.30

אסתר: „שלום... אבל בזהירות"

בית לסין: „אפוקליפסה עכשיו" 11

בן־יהודה: „הבו ואיש השלג" 7, 9.30

בורדון המעודש: „רומן הרקים" 7, 9.30

גת: „הרכב ולא כלום" 7, 9.30

דיזנגוף: „מבחר המלך שלמה" 5.30, 7.15, 9.30

„נערת התענוגות" 12

הוד: „פורץ אלבר" 7.15, 9.30

[illegible]

■ חיפה

7 – 9.15

[illegible]

■ רמת גן / גבעתיים

9.30–7.15

[illegible]

■ ירושלים

[illegible]

■ באר־שבע · בת־ים · חולון · נתניה · רמלה · רחובות · ראשון לציון · פתח תקוה · הרצליה · כפר סבא · נהריה · עכו · קרית שמונה · אשדוד · אשקלון · אילת

[illegible]

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

חנן יובל

הגשש החיוור

יוס הולנדרסון

יהודית רביץ דרך המשי

רבקה מיכאלי ★ מוני פאר

בצחוק ודמע — יהודה ובלה — בצחוק ודמע — יהודה תמום

יוסי בנאי — אסורים לאהוב

גדי יגיל — בתכנית בידור חדשה — שוהר ושב

עוזי חיטמן ... שלמה בר-אבא ... שלמה יידוב ... מוטי השושני

לאורה ריבלין עמי וינברג — בארץ לאזוכרת

בית ציוני אמריקה — דניאל פרישוזת"א — טל. 259341

ממפיס סלים — שגריר הג'אז והבלוז

מתי כספי ★ אהוד מנור — ברית עולם

סאל בשן ... יונתן מילר

הסליק — מועדון תרבות

הסליק — מועדון תרבות

יהודה ברקן — בטן על בטן

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד!

בית ציוני אמריקה

יהודה פוליקר — עיניים שלי - בהופעה

התיאטרון החמאם — EL HAMAM — טל. 838627, 837000

המותף הקטן — טל. 829460

שלום רוקדת — שלום 85

סילבסטר — דניאל

סילבסטר 31.12 ב-9.30 — היכל התרבות תל-אביב

נשף סילבסטר — מלון מרינה — בת-ים

האודיטוריום

תיאטרון לילד והאולפנים המאוחדים

מצלמים את התוכנית

„עשינו עסק"

עם

דודו טופז

(שעשועון טלוויזיה חדש נושא פרסים).

★ חקהל ישתתף בהקלטת שתי תוכניות.

★ 30 מבין הנוכחים בהקלטת יתחרו ויזכו בפרסים!

ממפיס סלים

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב

בליווי תזמורת „הטיילת" של ת"א

(17 נגנים) בניצוחו של דוד קריבושי

יפו „אודיטוריום המוזיקה הישראלית" (טל. הקופה 836106)

הערב יום ו' 27.12 ב-10.00 ... יום ו' 3.1 ב-10.00

ירושלים „בנייני האומה" מוצ"ש 11.1 ב-8.30

חיפה „אודיטוריום" יום ב' 14.1 ב-8.30

אילת „השחר" יום ו' 17.1 ב-9.30

ממפיס סלים

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב

במסעדת „אמרלד"

המקורה לחגיגת טורח

ביצ חקווית הישראלית

ערב ערב (פרט ליום שני)

מיכונו לנשף הסילבסטר ★

תיאטרון סולן - מיקי פלד:

הלהקות חוזרות

מצה"ל באהבה — הלהיטים והמערכונים שאהבנו

חצגות אחרונות

כרמיאל „היכל התרבות" הערב, יום ו' 27.12 ב-10.00 טלפון הקופה 987951

רמלה „היכל התרבות" מחר מוצאי-שבת 28.12 ב-8.30 כרטיס בקופה טלפון 232940

חגיגת סילבסטר 31.12 ב„שביט" בגבעתיים — הרמת כוס יין „מונפורט" של חברת „שטוק" 2 הצגות פרידה חגיגיות בשעות: 9.00 ו-11.45 כרטיס „קסטל" 444725, קרן, הכרטיס ובמשרדים. ובערב בקופה 314797

לחיילים הנחות בקופות בערבי ההצגות

להזמנת הצגות: „סולן" ת"א. טל. 247257/8 ישראכרט אלא מה.

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

הערב בשעה 22.00

שלמה גולדברג — עמי דיין

(ג'ינג'י)

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

★ ערב שכולו בידור ★

סילבסטר 31.12.85 ב-9.30

בתל-אביב „היכל התרבות"

מוטי גלעדי ולהקתו

צוות המופע „כמו צועני"

יגאל בשן ★ עוזי חיטמן ★ יונתן מילר

כרטיס „לאן" 247373, „הדרן", „קסטל", „רוקוקו" ובמשרדים.

פרסום בלקין

המרכז התיאטרוני

נוה צדק

בנק לאומי

שבוע רוקדיסקו

קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

עיריית תל-אביב — בית ציוני אמריקה

עיתון חי

אנשים ואירועים החדשים

זוית עוזיאל

פרפסיכולוגית

מועדון אורלוגין

דיסקו נוער

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	התיאטרון הקאמרי ב.ת. אמנויות
נמר הכרבולות	דבש פרא — קומדיה	שש דמויות מחפשות מחבר	„לינדסי קמפ ולהקתו
מירוד זמני	כולם רוצים לחיות	ינוס יוניצ'ה, בועדון התיאטרון	"חלום ליל קיץ"
רובינזון קרוזו — בביברתה	לינדסי קמפ ולהקתו	איספרליה הדרומית	כרטיסים בקופת הקאמרי טל. 233335
	חלום ליל קיץ	שוליים קשים — ואדי סאליב	

הקומה השלישית

נשף סילבסטר מפואר יום ג' 31.12.85 ב-22.00

עמי דיין — מופע מדהים!! קריאת מחשבות, כיפוף מתכות

הבדרן שלמה גולדברג (ג'ינג'י) בצרור בדיחות אקטואליות

תצוגת אופנה מפוארת — כותנות ובגדי לילה סקסיים

פרסים והגרלות יקרי ערך ★ משקה ראשון ★ ריקודים עמוק אל תוך הלילה

יפת 18 יפו טל. להזמנות 828712, 831154

דני פלע מציג:

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה !! מגיע לגבעתיים

זוגות זוגות — למבוגרים בלבד!

משחקים ☆ אופנה ☆ בידור ☆ בינגו ☆ פרסים ☆ ראיונות ☆ סרט ☆ והכל בכרטיס אחד !!

גבעתיים „הדר" הערב יום ו' 27.12 ב-10.15

★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל — פרסים לנועזים !!!

★ תצוגת אופנה — דוגמניות צמרת

★ משחקי בינגו פרסים. מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק.

★ „סטפני" — במופע ארוטי נועז!!!

★ תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי

מיוחד! ראיון חושפני עם זלמן שושי

★ הוא והיא במופע ארוטי סקסי! סרט סקסי "יחסים אסורים"

☆ הגרלות פרסים: פרס ראשון — טיסה לאירופה. ע"י „ארקיע". בין הפרסים: סוף שבוע זוגי במלון "אסטוריה" ת"א ועוד...

כרטיס: בגבעתיים „קרך, בר"ג: „הכרטיס" בת"א: „לאן", „הדרן", „קסטל", „רוקוקו", ובערב בקופה 719002

לחיילים 50% הנחה בקופה

צוות סינימה בים טל. 282060

יהודה ברקן

מגיש בידור 86

בטן על בטן

משחקים ושעשועונים נושאי פרסים מעל 500.000 שקל

תפאורה: „חייק במות" תפעול: „תל-אור"

★ 20 מופעים בלבד!

להזמנות בטלפון „טיקטרון" 7531666

ישראכרט אלא מה

סילבסטר 1986

מלון פאלאס, תל-אביב

רח' הירקון 277, אולם העצמאות, בשעה 21:00

ירדנה ארדי

זמרת השנה

הבדרן יוסי ברק

עמי דיין — מופע מדהים של קריאת מחשבות וכיפוף מתכות

ארוחת ערב חגיגית

תצוגת אופנה מפוארת, תצוגה מיוחדת של לבני-נשים נועזים

ריקודים בחור השנה ... פרסים והגרלות

משקה בחור השנה החדשה ... שמפניה בחצות

טל' להזמנות 734821, 734856 ביום המופע גם במלון: פאלאס 446111

„התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:

חול לבן בצבעי

רביו בידור אקטואלי

צדי צרפתי • דן אלמגור • אלדד שרים

יוסי בן נרי • מאיר סוויסה

בהשתתפות: שייקה קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת ושינסקי

„התיאטרון" - בן יהודה 37 תל-אביב טל. 663393-2, 03

מורגניות· יעל צפיר מציגה:

מני פאר * טוביה צפיר
שעשועי רוטציה
כתב: מאיר שלו

הצגת הסאטירה של השנה לסיכום 1985

הצגה חגיגית
בתל־אביב „בית־החייל"
יום ג' 31.12.85 בחצות ורבע
הכינו כרטיסים מראש!

פרסום בלקין

קר בחוץ- חם בפנים
בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:
• משה שניצר – נשיא בורסת היהלומים
• יעל דיין
• עודד גרא – אופנאי
מראיין: משה טימור
תקליטן
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.



דן אכדיה DAN ACCADIA

זאב רווח · אברהם מור
הגשה על טובה
תיאטרון אלהבמה מציג קומדיה
מחזה על־פי מאוק קאמולטי ובברלי קרוס
עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית
עיבוד — דן אלמגור • במאי — אריה סובר

ה„רב ליל שישי 27.12 ב־10 | מחר מוצ"ש 28.12 ב־9.30
קרית־חיים „בית־העם" | ירושלים „דרך בכר"
כרטיסים: קופת היכל טל. (04)662244 | כרטיסים: „ארועים והקיות" טל. (02)241979
טל. הקופה: (04)721507 | טל. הקופה: (02)224156, (02)247464

— תכוננו —
הצגת סילבסטר 31.12
חולון קולנוע „רינה" ב־10 בערב
טל. 230898, 247373, טל. הקופה 841174
כרטיסים: „לאן" ת"א מסוף דיזנגוף

להזמנות תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

לונה פארק
עיר השעשועים
גני התערוכה תל־אביב
הכניסה חופשית!
חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים
ועוד עשרות מתקנים מרתקים
פתוח השבת 27.12 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הערב
בילוי נפלא לכל המשפחה!
הכניסה חופשית!
תחבורה: אוטובוסים 47, 48, 21
טל' הלונה פארק: 03-427080 • טל' המשרד 03-238322
פרסום בלקין

נובמבר יפו
811646, 821243
לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'
"LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
• HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס
• BOB BRAMSON — פעלולן מלונדון
• DORIS GOLL – קוסמת מפריס
• ROCKY RENDALL – נער גומי משוויצריה
• דודו דותן
הערב יצטרף לתכנית חיים משה
בשבתות 2 הצגות: בשעה 8.45 ו־11.30
נשף סילבסטר '85
ביום ג' 31.12 החל משעה 9.30 בערב
על גלי שמפניה ותכנית מפוארת
25000.— ש' ליחיד

פנויים ופנויות 35+
מבלים בימי שני
במועדון הרמוניה
מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח' התפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת־חן) טל. 777770, 764717
ביום שני 30.12.85
מסיבת סוף השנה
לפנויים/ות 35
דודו דותן
* הזמר פסנתרן אלי קניאל
* תקליטן ומנחה הערב מנחם פרי (רשת ג')
* משקה ראשון * מרק חם בחצות
* פרסים והגרלות
הכניסה אך ורק עם תעודת זהות
דלתות המועדון נסגרות ב־21.45

הזמר
אלי קלה
יוצא במבצע חורף!
כל תחונה חווית!
הזמנות למופעים:
02-232794
02-717049

הלוח הכלדי
בשביל ובשבילך

מלון פאלאס ENERGY
הירקון 277, ת"א | להזמנות טל' 727043
הערב, יום ו' 27.12
חגיגה אמיתית באנרג'י
לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים
הזמר איתן מסורי במיטב להיטיו
★ תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות
★ מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות
בחסות „אינגליזינה 1" ענלות היוקרה האיטלקיות

חגיגת סילבסטר במלון פאלאס
תל־אביב (הירקון 277)
עם
כוכבי הזמר המזרחי
★ זוהר ארגוב
★ אלי עידן ★ רובי חן ★ אריס ולהקתו
★ יהודה דהרי ★ אבי שמעיה ועוד אמנים
★ רקדנית בטן
בקבוק יין על כל שולחן
בכירת כרטיסים מוקדמת בטל. 323369 ובמלון פאלאס
החל מיום א' — בקבלה. טל. 03-445111



לילות כיף בפינג'אן
מוען הקאונטרי קלוב תל־אביב
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
תזמורת יקינטון עם גו ואלפס
אמנים אורחים
רולו רולינו – מנחה ★ נתנאל עוקב
להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 052-37812

המעיין
שוב שמח ונחמד במועדון
בשישי 27.12 מ־22.00—3.00 בתוכנית:
מאיר סיני — להיטים מתקליטו החדש
אבנר גדסי — משירי הימים
אפי זוהר — בשירי זוהר ארגוב וגיל סדקה
יעקב טובי — אלביס פרסלי הישראלי
סטלוס — אשף הבוזוקי היווני
דורון מירן — בשירי חפלה

במוצ"ש 28.12 ערב תימני
תבנונה וגת
מ־7.00—9.00 מרק תימני
אמיתי וגת חינם
מ־10.00—2.30 בתוכנית
אבנר גדסי ★ ציון גולן
מאיר סיני ★ יונה רצון
אבנר כהן ★ אבי מליחי

סילבסטר ב„מעיין" 31.12 עם גדולי הזמר המזרחי
תחנת דלק סונול צ. מסובים ת"א

פתוח ערב ערב פרט ליום א'
בשישי ובמוצ"ש
מוזיקה לריקודים — עם
הפסנתרן זמר
משה מברמן
בתכנית: הזמר –
מוני עמרני
הללויה
המועדון
רדיאל 10 יפו (ליד השעון)
להזמנות טל. 81268

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח' התפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת־חן) טל. 777770, 764717
יום שלישי — 31.12.85, משעה 22.00
נשף סילבסטר מפואר
תיקי דיין
★ הזמר פסנתרן אלי קניאל
★ מוסיקה לריקודים עם הזמרת ריקי פן
★ מיטב להיטי השנה בדיסקו עד אור הבוקר עם DAVID P.
★ פרסים והגרלות
★ משקה ראשון ★ שמפניה בחצות
★ מרק חם באשמורת ראשונה
הזמנת מקומות גם בטלפון 323231

הזמר
איברהים ומטורקיה
לכל אירוע!
הזמנות למופעים:
02-232794
02-717049

א.א. הפקות בע"מ מציגים:
אבנר דן
אל תקרא לי פרסי
הצגת הבידור המצחיקה של השנה



חדרה „תוף" הערב יום ו' 27.12 ב־10.00
כרטיסים בקופת טל. 22203
נצרת עלית „מרכז תרבות ע"ש ברקוביץ'"
מחר מוצ"ש 28.12 ב־9.00 כרטיסי בקופה טל. 70322
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 29.12 ב־9.00
כל הכרטיסים נמכרו!
סילבסטר בקולנוע ת"א
הצגת חצות ביום ג' 31.12 כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
גבעתיים „חדר" יום ו' 3.1 ב־10.00
באר־שבע „קרן" מוצ"ש 4.1 ב־9.15
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 5.1 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
כתב חיים: שמעון ישראלי ★ מנהל מוסיקלי: רוני וייס בליווי התזמורת
תפאורה: תיק בכמות ★ הגבורה (תאורה): באלאנש
המשרד: 294280, 03-283492

הסימטה
קפה־תיאטרון
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 828729

שבת בבוקר לילדים ב־11.00	מוצ"ש 11 23 ב־21.00	מוצ"ש 28.12 ב־22.00 / יום ב' 30.12 ב־21.00
פרפר נחמד – עם: דתיה בן דור, פסנתר: משה בלפרוביץ	בתוכו – חקיום הנשי דרך שירי משוררות – עם: מלכה מרין וריקי דסקל, מוסיקה: ג. אשד.	מאיר אריאל
ב־12.30 צוחק מי שצוחק – עם חליצנים לחטוטנים מומו, יובני, טלגי		ביום ג' 31.12 החל משעה 23.00 – מרתון ג'אז

כרטיסים ניתן להשיג בהדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל. 7531666
עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החינוך הנוער והתרבות

משה גל • "גל 77" הפקות • גאים להציג:
אס פוקר וג'וקר
הצגת הצחוק הגדולה בישראל.
מאיר רמז
במשחקים מהסוג השלישי
טמבולה
שש־יש!
קו־בי־מת
סמבל
חכה את הג'וקר
עד - 77
הכינו כרטיסים!!!
למופע הגדול ביותר במדינה!
סילבסטר
יום ג' 31.12.85
השבוע היינו ב„לונדון" והבאנו „הפתעות צחוק" כהיכוות - למופע...
הערב יום ו' 27.12.85 מ־10
במועדון „בליף" יפו
טל. „בליף" 822171
טל. המשרד 6-812345
כרטיסים: „לאן" 247373, 231159 • ניתר המשרדים • מועדי האוכלים • ובערב המופע ב„כליף"

מלון פאלאס ENERGY
הירקון 277, ת"א | להזמנות טל 727043
חגיגת סילבסטר 31.12
עם
איתן מסורי ★ טוני דיי
אלביס הישראלי ★ תצוגת אופנה מפוארת
דיסקו, עם מיטב הלהיטים
★ בקבוק „פנטזיה" על כל שולחן
בחסות „אינגליזינה 1", ענלות היוקרה האיטלקיות

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח' התפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת־חן) טל. 777770, 764717
הערב, יום ו' חנוכת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
עוד בתכנית: מוסיקה לריקודים
עם הזמר פסנתרן אפי זוהר
והזמרת ריקי פן

בית ליסין
רח' ויצמן 20 ת"א | טל הקופה 257066, 216653
הסרט „אפוקליפסה עכשיו", יקרן היום ב־14.30 וב־24.00 | מחר ב־23.15 / 3 בקבוקי יין מוגרלים בין קהל הצופים
„כולם היו בני חוץ מנעמי" / אביחיל, בית־הגדודים — הערב, ב־21.30 / מחר, מוצ"ש 28.12 ב־21.00
מופעי וידאו רוק ב„גמל יפו" בהגשת יואב קוטנר — מבחר מלהיטיו הגדולים והנדירים של דיוויד בואי / הערב ב־22.00
מסיבת סוף שנת 85 / פיטר גבריאל ג'נסיס, פיל קולינס / יום ג' 31.12 ב־22.00
„שמור על הסוסים שלך" / ששי סעד / הערב ב־22.00
„בארץ לא זוכרת" – לילדים / מחר 28.12 ב־11.30
„פן" – מחר 28.12, א' 29.12, ב־20.30
מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובה" / מחר 28.12, ב־21.00

קולוסאום COLOSSEUM
סילבסטר 85
יום שלישי ■ 31.12.85
מחיר ■ 25,000 שקל
כולל 3 משקאות חינם

סילבסטר קרנבל בפלזה!
לילה של חמישה כוכבים
★ ארוחת סילבסטר חגיגית ★
★ רקדנית הבטן ברי סימון
★ הבדרן שלמה גולדברג (ג'נג'י)
שתי תזמורות מעולות
הקבוטים ועונות השנה בקרנבל ריו ברזיל
צמד "הלבבות השזורים"
תצוגת אופנה ובחירת מלכת הסילבסטר 1986
כרטיסים: הדרן 248787 מלון פלזה 299555
אזאל מירי 917169

טיולי בית ברנר

„המועדון המקום שלי"
היכונו לנשף סילבסטר
המקום שלי
בתכנית חדשה בשישי שבת עם הכוכבים
אבנר גדסי ★ מישל כהן
זמר שהגיע מאפריקה דודו דוסי, בשירי דיסקו
הזמר המצליח שומי רן, זמרת רוקי
במוצאי־שבת הכניסה –.6,000 שקל כולל משקה וסלטים.
תחנת דלק ימית מול נעלי „גלי", ראשל"צ 9611988, 892157



4 הצעות להתנשק בחצות
מלון שרתון ת"א מציע לך ארבע דרכים משעות לקבל את 1986 במחירי 85'.
1. ריקודים עד אור הבוקר עם להקת "מצב־רוח". כוכב בינלאומי עשיר בשנון "אכול כפי יכולתך" שיכין השף שלנו לסטר אלן. במסעדת הקומקוס - 48,840 שקל בלבד.
2. ארוחה אקסקלוסיבית מפוארת כיאות האווירה מנעימה מוסיקה קלסית, במסעדת הגריל- 12 השבטים - 73,260 שקל בלבד (לאחר הארוחה ריקודים בקומקוס).
3. דיסקו במועדון השהקפריות של שרתון עם הצעירים וכוסית שמפניה, נשיקות בחצות, רק - 24,420 שקל.
4. חפלת פסנתרן - זמר ומזנון חלבי לשיר ומזנון כלופי לסגנון, רק - 24,420 שקל.
להזמנות - טל. 03-286222 הירקון 115 ת"א.
'86 בטעם שרתון
Tel Aviv-Sheraton Hotel

שבלול
דיזנגוף סנטר
שער מס' 1
טל. 03-288491
הערב הבדרן שלמה (ג'ינג'י) גולדברג
מוצ"ש ג'אז — אל תוך הלילה
נסים (סנטורה) ימיני ומשפחתו.
יום שני 30.12.85 ואנסה דאקין
זמרת אורחת מדרא"פ.
סילבסטר בשבלול
יום שלישי 31.12.85 משעה 22.00
„חגיגת שטף אם קנגרי" בסגנון אמריקה.
נא להזמין מקומות מראש.

החלטה זוגית
המופיע בקביעות ב־7 לילות ב„ידיעות אחרונות"
עומד להופיע במתכונת חדשה:
* אולמות שמחה יוקרתיים
* אירועים בבתי מלון מפוארים
* שירותי קייטרינג אקסקלוסיביים
* שירותי שמחות נבחרים
במדור ישולבו רק עסקים אשר יעמדו בקריטריונים של איכות ורמה גבוהה
החלטה זוגית — לוינסקי 56, ת"א
טל. 374801 — 03-373354

ההצגה המומלצת ביותר בעיר ★ קומדיה אקטואלית
שותפים לדירה





נשפי סילבסטר במלון מנדרין
ביום 31.12.85 משעה 21.00
באולם המסגר
★ ארוחת ערב חגיגית
★ רון קרדינאל ולהקתו
★ הזמר איתן מסורי והבדרן דני ליאגוע
★ ריקודים, פרסים, הפתעות בחצות.
מסיבת דיסקו לבני הנוער

קרן תל־אביב לספרות ולאמנות
ע"ש יהושע רבינוביץ
מזמינה
מלחינים ומבצעים
(יחידים, אנסמבלים, תזמורות ומקהלות)
להגיש לה הצעות להזמנת יצירות מוסיקאליות לשם קבלת מענקים
* בהצעות מפורטות נא לפנות למשרדי הקרן רחוב אידלסון 29, תל־אביב טל. 650920, 657030
* מלחינים המגישים לקרן יצירה להצעתם מכתב: הסמכה מן הגוף האמור לבצע את היצירה.
* המועד האחרון להגשת ההצעות הוא יום שלישי כ"א באדר ב', 1 באפריל 1986.

כינוס בינלאומי

תעמולת הקולנוע ברייך השלישי

יתקיים באוניברסיטת בר־אילן

בין התאריכים א׳–ד׳ אדר א׳ תשמ״ו

10–13 בפברואר 1986

הכינוס יתקיים חחת חסות ... ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות

מר יצחק נבון

אוניברסיטת בר־אילן;
מכון הארי קאן לחקרי תעמולה;
ההסתדרות הציונית העולמית – המחלקה להסברה;
עיריית רמת־גן;
מכון גיתה;

קרן האנס זיידל;

בפעם הראשונה מאז מלחמת העולם השניה יוקרנו סרטי תעמולה נאציים ... על הקרנה של סרטי ארכיון ... תצוגה בתבוא, בהרצאות ובניתוחים של מומחים ...

תנאי הרשמה מיוחדים למשתתפים ישראלים:

עד 10 בינואר	110,000.– שקל
עד 1 בפברואר	150,000.– שקל

המבקשים להשתתף יבואו לכתובת:
כינוס בינלאומי על תעמולת הקולנוע ברייך השלישי,
מכון הארי קאן למחקרי תעמולה.
ת.ד. 3880 ירושלים 91030.

מספר המקומות מוגבל

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א׳ ב׳ ד׳ ה׳ 10–17; יום ג׳ 16–22 (היכל הספר 10–22, מוזיאון רוקפלר 10–17), שישי ושבת 10–14. טלפון 02־698211

בקרו בביתן החדש לאמנות ישראל ע״ש אילת זקס־אברמוב

ובתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל״

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל״ – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
גרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו –
ברי פרידלנדר: קפה בסית – צילומים.
אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים
חיקום והאלוהי – אריגים קדם־קולומביאניים מחודרים.
באגף הנוער: „ירושלים הבנויה״ – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.
הדרכות – ימים א׳ ב׳ ד׳ ב־10.30; יום ג׳ ב־16.30
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02־698213)
במוזיאון רוקפלר: „אשיב ממצולות ים״ – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל;
„נוף־מקום״ – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

„מציאות ואשליה״, מוזיאון השפלה – כפר מנחם, עד 30.1.86
„מכל החי״, מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86
„אחדות ישראל״, בית רוגוזין, אשדוד עד 30.12.85
„אנה טיכו – בית וילפריד, הזורע עד 12.1.86
„לי בולטין – הצלם במוזיאון״, בית תרבות חצור עד 3.1.86
„מחוות לירושלים״ – הדפסים, תצלומים וכרזות, חוישי ישראל, חולון מ־10.1.86
„הדפסים ישראליים״ – אלביט, קרית חמוע חיפה

פרטים בדבר השאלת תערוכות נודדות בטל. 02־698214

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בית ידיעות אחרונות דרך פ״ת 138 תל־אביב. טלפון 212213
פרטים והרשמה בימים א׳–ה׳ בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות
ההרשמה פתוחה לכל קוראי העיתון ללא תשלום דמי חבר

עם מכבי ת״א

לרגעים הגדולים של הכדורסל הישראלי

בריסל 15־16.1.86

במקומות הטובים ביותר באיצטדיון

מכבי תל־אביב נגד זאלגירים קובנה (ברה״מ)

מ־399 $

כולל טיסה, אכסון, כרטיסי כניסה למשחקים, העברות ומלווי קבוצה בהנחית טל ברודי.

ביצוע והרשמה בלעדיים על ידי דפנה טרוול – (ומציגה הרשמית של הועדה המארגנת את משחקי גביע אירופה פיב״א, לאירגון הנסיעות למשחק).
* ת״א, הירקון 114 – טל׳ 03־244126.
* ת״א, סניף כרולת בגימוף 73 – טל׳ 03־615214.
* בסניפי דיזנהניה, נסיעות ותיירות משרד ראשי 03־652140.
* במשרדי אקספרס־טורס משרד ראשי 03־240135.

קניה – שמורות ואגמים

טיול לודגים 23/2/86

גדולה מן החיים

(המשך מעמ׳ 8)

כאשר סיגנון משחקה ומיבטאה האמריקני מתנגשים עם התיאטרליות־נטו של שני השחקנים הבריטים הגאונים גילגוד ומק׳קלן?

הסרט הוא פרי יצירה של גלריה נוצצת של שמות גדולים בתחומי התיאטרון והקולנוע. הוא הופק על־ידי ג׳וזף פאפ, מגדולי אנשי התיאטרון בארה״ב. פאפ מנהל את פסטיבל־שקספיר הניו־יורקי, שיצאו לו מוניטין, ואת התיאטרון הציבורי בניו־יורק. הוא נחשב לאחד מגדולי היזמים בתיאטרון האמריקני והצגותיו זכו בשפע פרסים. הוא אוהב לגלות מחזאים אמריקנים צעירים ולהציג בפני האמריקאים את מיטב הדראמה הבריטית החדשה. לאחרונה פנה גם להפקת סרטים.

הבימאי הוא פרד שפיסי, אוסטרלי, שסרטיו זכו להצלחה עצומה בארצו ומחוצה לה. בארץ ראינו את סרטיו רק במסגרת הסינמטקים. בעקבות הצלחתו, וכדוגמת עמיתיו ברוס ברספורד ופיטר ויר, עבר גם הוא לקולנוע האמריקאי.

דוד הייר, המחזאי, הוא היום אחד המנהלים של התיאטרון־הלאומי הבריטי. מחזהו האחרון, „פראבדה״, סאטירה חריפה על עולם־העיתונות הבריטי, הוא אחת ההצלחות הגדולות בלונדון היום. הייר עוסק במחזותיו בעיקר בבעיות חברתיות, וחלקם היו הצלחות גדולות בעולם כולו. הוא ודאי אחד המבריקים שבמחזאי אנגליה היום ומרבה גם לכתוב לטלוויזיה.

גם גלריית השחקנים בסרט מרשימה במיוחד. חוץ מסטריפ ומשתי האנדרטאות הגדולות של התיאטרון הבריטי, גילגוד ומק׳קלן (גם הוא ממנהלי התיאטרון הלאומי), המיבחר עשיר ורבגוני. צ׳ארלס דאנס (ברוק) מוכר לנו בעיקר מסידרת הטלוויזיה הארוכה על הודו „היהלום שבכתר״. טרייסי אולמן, המשחקת את חברתה הבלתי־שיגרתית של סוזן, היא זמרת, רקדנית ושחקנית ידועה באנגליה. היא ודאי תהיה גם כוכבת־טלוויזיה פופולארית מאוד אצלנו בקרוב. סם ניל (לזר) הוא ריילי הבלתי־נשכח מסידרת־הטלוויזיה בשם זה שהוקרנה אצלנו. ראינו אותו גם בסרט האוסטרלי „הקאריירה המזהירה שלי״. ואחרון אחרון – סטינג, כל מלה מיותרת. גיטאריסט, זמר, איש להקת „פוליס״ – גם שחקן. מה עוד אפשר לבקש?

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד׳ שאול המלך 27, ת״א 64239. מודיעין וקופה: טל׳ 261297.
משרדים: טל׳ 257361.
שעות הביקור: א׳–ה׳: 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור
הספריה פתוחה בימים: א׳, ב׳, ד׳: 10.00–15.45; ג׳, ה׳: 10.00–12.45, 16.00–19.45

תערוכה חדשה

ינקל אדלר (1895–1949)

התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה״ב וישראל. קיום התערוכה התאפשר הודות לסיועם של משרד החוץ של הרפובליקה הפדרלית הגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. הוצאתה לאור של המהדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות לתרומתם הנדיבה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.

שיח גלרה בתערוכת ינקל אדלר, יום שלישי 31.12, בשעה 20.00.





משחקי פורים 1931

תערוכות

חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה

השלישיה הישראלית, מ. ברויאר, כינור; מ. ברגמן, צ׳לו; א. וולקוב, פסנתר ...

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א׳, ב׳, ג׳, ה׳: 10.00–17.00.
יום ד׳: 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.

– לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א׳–ה׳ בין השעות 9.00–13.00 בלבד.
– ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תיאום מראש בלבד.

תצוגת קבע ובתוספתה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

מוזיאון חיפה

רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523255

אירועי השבוע 27.12.85 – 2.1.86

תערוכות

אמנות עתיקה
„מטבעות היהודים בימי בית שני״, פיסול ועיר ועוד.

אמנות חדשה
שמואל לס, יהודה יציב, אמנות נאיבית.

מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות מתימן, מרוקו, הודו, בוכארה ועוד.
שעות ביקור: א׳–ה׳ ושבת 10.00–13.00; יום ו׳ – סגור למבקרים, ג׳, ה׳ ושבת גם 18.00–21.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
חוקרים ומגלים תערוכה בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ז״ל, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א׳–ה׳ 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
„התנוף הקדום של נחל המערות״ – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א׳–ה׳ 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד׳ הנשיא 89)
הדפסים יפניים מודרניים. שעות ביקור: א׳–ה׳ 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00

אירוע מיוחד

„סצילית, כריסטינה, קורנליה וכל השאר״ בביצוע דניאלה מיכאלי – במוצ״ש (28.12.85) בשעה 20.30.

אירועים נוספים ותוגים ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים ותנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.